

ACADEMIA VIVARIUM NOVUM

TYRTARION



CARMINA MODIS MUSICIS
ILLUSTRATA

TOMUS II

mmxxvi

INDEX

index	auctor	titulus	metrum	modi	p
pla	Plautus	Canticum piscatorum	iambicus tetrameter	populare	4
pla	Plautus	Pessuli	choriambus	Tyrtarion	11
En	Ennius	Postquam Discordia taetra	dactylicus hexameter	Tyrtarion	12
Lucr	Lucretius	Aeneadum genetrix	dactylicus hexameter	Tyrtarion	14
Lucr-Cat	Lucretius	Tympana tenta tonant	dactylicus hexameter	Tyrtarion	17
C2	Catullus	Passer, deliciae	phalaecius	Sergius Antonini	21
C3	Catullus	Lugete o Veneres	phalaecius	Tyrtarion	26
C4	Catullus	Phaselus ille	iambicus trimeter	Tyrtarion	28
C5	Anacr-Catullus	Vivamus, mea Lesbia	phalaecius	Romagnoli + Sebő + Tyrtarion	34
C7	Catullus	Quaeris, quot mihi basiationes	phalaecius	Tyrtarion	37
C11	Catullus	Furi et Aureli	sapphicum	Tyrtarion	38
C13	Catullus	Cenabis bene	phalaecius	Salvator Bellavia	40
C17	Catullus	O Colonia	priapium	Tyrtarion	41
C31	Catullus	Paeninsularum Sirmio	choliambus	Tyrtarion	51
C34	Theognis	Artemi therophone	Distichon elegiacum	Tyrtarion	52
C34	Catullus	Dianae sumus	glyconium tetracolon	Tyrtarion	53
C43	Catullus	Salve nec minimo	phalaecius	Tyrtarion	56
C46	Catullus	Iam ver egelidos	phalaecius	Tyrtarion	57
C51	Catullus	Ille mi par	sapphicum	Tyrtarion	58
C61	Catullus	Collis o Heliconii	glyconium pentec	Tyrtarion	60
C63	Catullus	Super alta	galliambus	Sebő (Este fél kilenckor)	61
C72	Catullus	Dicebas quondam	distichon elegiacum	Fortune my foe	65
C76	Catullus	Siqua recordanti	distichon elegiacum	Tyrtarion	66
C82	Catullus	Quinti si tibi vis	distichon elegiacum	Tyrtarion	67
C86	Catullus	Quintia formosa est	distichon elegiacum	Petrus Bono	68
C101	Catullus	Multas per gentes	distichon elegiacum	Tyrtarion	69
C109	Catullus	Iucundum mea vita	distichon elegiacum	Heart's ease	72
V.ae1	Vergilius	Arma virumque cano	dactylicus hexameter	Tyrtarion	73
V.ae1	Vergilius	O socii	dactylicus hexameter	Tyrtarion	74
V.ae1	Vergilius	Quis te nate dea	dactylicus hexameter	Tyrtarion	76
V.ae1	Vergilius	Solvite corde metum	dactylicus hexameter	Tyrtarion	78
V.ae2	Vergilius	Conticuere omnes	dactylicus hexameter	Tyrtarion	79
V.ae4	Vergilius	Nox erat	dactylicus hexameter	Kaláka (Éjszaka)	81
V.ae4	Vergilius	Hic, postquam Iliacas vestes	dactylicus hexameter	Sergius Antonini	84
H.e1	Horatius	Ibis Liburnis	iambicum epodium	Louis Bourgeois - Psalmus 65	86
H.e7	Arch-Horatius	Ou philo megan - Quo, quo scelesti	iambicum epodium	Tyrtarion	88
H.e13	Anacr-Horatius	Meis men de - Horrida tempestas	archilochium 2	Tyrtarion	90
H.e15	Horatius	Nox erat et caelo	pythiambicum 1	Tyrtarion	94
H1.2	Horatius	Iam satis terris	sapphicum	Petrus Tritonius	96
H1.3	Horatius	Sic te diva potens	asclepiadium 4	Ioannes Honterus	97
H1.4	Horatius	Solvitur acris hiems	archilochium 4	Tyrtarion	98
H1.5	Horatius	Quis multa gracilis	asclepiadium 3	Claude Lejeune	101
H1.6	Horatius	Scriberis Vario	asclepiadium 2	M. Agricola (Festum nunc celebre)	105
H1.8	Horatius	Lydia dic per omnes	sapphicum maius	Tyrtarion	106
H1.9	Alcaeus-Horatius	Yei men o Zeus - Vides ut alta	alcaicum	Tyrtarion	107
H1.10	Alcaeus-Horatius	Mercuri facunde	sapphicum	Gregorianum	110
H1.11	Horatius	Tu ne quaesieris	asclepiadius maior	Tyrtarion	111
H1.14	Horatius	O navis referent	asclepiadium 3	Tyrtarion	113
H1.15	Horatius	Pastor cum traheret	asclepiadium 2	Gregorianum	115
H1.17	Horatius	Velox amoenum	alcaicum	Tyrtarion	116
H1.20	Horatius	Vile potabis	sapphicum	Tyrtarion	118
H1.22	Horatius	Integer vitae	sapphicum	Tyrtarion	121
H1.23	Horatius	Vitas hinnuleo	asclepiadium 3	Sebő (Harkály mennykupolán)	123
H1.24	Archilochus	Kedea men stonoenta	distichon elegiacum	Tyrtarion (L Bourgeois - Ps 90)	124
H1.24	Horatius	Quis desiderio	asclepiadium 2	Sebő (A közelitő tél)	126
H1.26	Horatius	Musis amicus	alcaicum	Johann Crüger (rek 167)	127
H1.29	Archilochus	Chrematon aelpton	trochaicus tetram cat	Tyrtarion	128
H1.29	Horatius	Icci beatis	alcaicum	Sebő (A magyarokhoz)	130

H1.32	Horatius	Poscitur, si quid	sapphicum	Jacob Arcadelt	132
H1.33	Horatius	Albi ne doleas	asclepiadium 2	Stattius Olthof (Quid frustra rabidi)	133
h1.38	Horatius	Persicos odi	sapphicum	Tinódi (Siess, keresztyén)	134
H2.2	Horatius	Nullus argento	sapphicum	F. F. Fleming (Integer vitae)	135
H2.3	Horatius	Aequum memento	alcaicum	Sebő (Q. Delliushez)	139
H2.6	Horatius	Septimi Gades	sapphicum	Johann Crüger	141
H2.8	Horatius	Ulla si iuris	sapphicum	Jan Novák	143
H2.9	Horatius	Non semper imbres	alcaicum	Claude Lejeune	145
H2.10	Horatius	Rectius vives	sapphicum	MS Boroszlói (Nagy hálát adjunk)	149
H2.12	Horatius	Nolis longa ferat	asclepiadium 2	Gregorianum	151
h2.13	Horatius	Ille et nefasto	alcaicum	Tyrtarion	152
H2.14	Horatius	Eheu fugaces	alcaicum	Ioannes Honterus	154
H2.16	Horatius	Otium divos	sapphicum	Pálóczi Horváth Ádám	155
H2.18	Horatius	Non ebur	hipponactium	Tyrtarion	156
H2.19	Horatius	Bacchum in remotis	alcaicum	Tyrtarion	159
H2.20	Horatius	Non usitata	alcaicum	Tyrtarion	162
H3.1	Horatius	Odi profanum	alcaicum	Armand d'Angour	163
H3.8	Horatius	Martiis caelebs	sapphicum	Tyrtarion	164
H3.9	Horatius	Donec gratus eram	asclepiadium 4	Sebő (Lydiához)	166
H3.12	Archilochus	Echousa thallon	iambus	Tyrtarion	167
H3.12	Sappho	Nyn de Lydaisin		Tyrtarion (Imádkozatok és buzgón)	168
H3.12	Horatius	Miserarum est	ionicus decasyllabus	Tyrtarion	169
H3.13	Horatius	O fons Bandusiae	asclepiadium 3	Tyrtarion	173
H3.16	Horatius	Inclusam Danaen	asclepiadium 2	Gregorianum	176
H3.17	Horatius	Aeli vetusto	alcaicum	Tyrtarion	177
H3.18	Horatius-Alcaeus	Faune nymphaeum - Tenge pleumonas	sapphicum	Tyrtarion	178
H3.27	Horatius	Impios parvae	sapphicum	Gregorianum	184
H3.30	Horatius	Exegi monumentum	asclepiadium minor	Tyrtarion	185
H4.2	Horatius	Pindarum quisquis	sapphicum	Leonardus Kamischke	188
H4.5	Horatius	Divis orte bonis	asclepiadium 2	C. Lejeune (Rendons graces a dieu)	189
H4.7	Horatius	Diffugere nives	archilochium 1	Tyrtarion	190
H4.11	Horatius	Est mihi nonum	sapphicum	Sebő (Én, ki emberként)	192
H4.12	Horatius	Iam veris comites	asclepiadium 2	Tyrtarion	194
H.CS	Horatius	Phoebe silvarumque	sapphicum	Gregorianum	196
O	Ovidius	Tempora labuntur – Forma bonum	distichon elegiacum	F. Niger + H. L. Glareanus	197
O.m	Ovidius	Omnia mutantur	dactylicus hexameter	populare	202
O.t	Ovidius	Cum subit	distichon elegiacum	Georgius Corbett	205

pla | Plautus - Canticum piscatorum

Rudens, 290-302

Metrum : iambicus versus tetrameter

Lo Guarracino ('Tarantella)

prael
Presto

Violino 1

Piano

Gm Cm F B♭ Cm Gm D7 Gm Gm Gm Gm

7 **a**

Vln. 1

Pf.

Cm F B♭ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm

13 **b**

Vln. 1

Pf.

Cm F B♭ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm

19 **c**

Vln. 1

Pf.

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm

25 **d**

Vln. 1

Pf.

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm

31 **e**

Vln. 1

Pf.

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm

37 **f**

Vln. 1

Pf.

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm Om

Fine

43 1

Vln. 1

Pf.

-ni bu^s modis qui pau-per^{ess}unt hominēs mise-rī vī-vunt, prae-ser tim qui bu^s nec quaestusest nec

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Cm F B $\flat$ Cm

49

Vln. 1

Pf.

di dicē^e ar-tem ūl - lam ne-ces-si-tā-te quidquid est domⁱ, id sat est ha-ben-dum ne-

Gm D7 Gm Gm Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm

55

Vln. 1

Pf.

-ces - si - tā - te quid - quid est domⁱ, id sat est ha-ben - dum

A $\flat$ A $\flat$ D7 Gm Gm

59 **interl**

Vln. 1

1. 2.

Pf.

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm

Nōs

65 **2**

Vln. 1

Pf.

iam d^eōr nā-tū propemod^{um} ut lo-cup-lē-tēs sī-musscī-tis:hīsc^e hāmⁱ atqu^e haec ha-run-dinēssunt

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Cm F B $\flat$ Cm

71

Vln. 1

Pf.

nō-bis quaest^ū et cul - tū. Cot - tī - di^e ex urb^e ad mar^e hūc prōd - ī - mu^s pā - bu - lā - tum:pr^o ex

Gm D7 Gm Gm Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm

77

Vln. 1

Pf.

er - ci - tū gym - nas - tic^o et pa - laes - tric^o hōc ha - bē - mus.

A^b A^b D7 Gm Gm

81

Vln. 1

Pf.

1. 2.

Cm F B^b Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm E⁻

87

Vln. 1

Pf.

3

2 2 2 2 2

-chī nōs, lo-padas, os-trī-ās ba la-nōs cap-tā-mus con - chās, ma-rīn^{am} ur - tī-cam, mūs-cu lōs, pla-

Cm F B^b Cm Gm D7 Gm Gm Cm F B^b Cm

93

Vln. 1

Pf.

-gū - si - ās stri - ā - tās;post id piscāt^{um} hā - mā-til^{em} et sa - xā-til^{em} ag-gre - dī - mur;post

Gm D7 Gm Gm Cm F B b Cm Gm D7 Gm Gm

99

Vln. 1

Pf.

id pis - cāt^{um} hā - mā - til^{em} et sa - xā - til^{em} ag - gre - dī - mur.

A b A b D7 Gm Gm

103

Vln. 1

Pf.

1. 2.

Cm F B b Cm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm Ci-

109 4

Vln. 1

Pf.

-bumcap-tā-mus ē ma rī: sⁱē ven-tu^s nōn ē - vē - nit, neque quicquamcaptum^est pis - ci um,sal-

Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm Cm F B $\flat$ Cm

115

Vln. 1

Pf.

-sī lau-tī-que pū - rē do - mī re-dī-mu^s clan-culum,dor - mī-mus in-cē - nā - tī do-

Gm D7 Gm Gm Cm F B $\flat$ Cm Gm D7 Gm Gm

121 D.C. al Fine

Vln. 1

Pf.

-mī re - dī - mu^s clan - cu-lum, dor - mī - mus in - cē - nā - tī

A $\flat$ A $\flat$ D7 Gm Gm Gm

Pla | Plautus - Pessuli

Curc. I, 2. 147-154

Tyrtarion 2017 (ē carmine Hungaricō)

Metrum: crēticum

1 Moderato

Em Am Em B Em Em Am Em B Em

Pes-sulⁱ,heus, pes-su-lī, vōs sa-lū - tō lubēns, vōs a-mō, vōs volō, vōspet^oatqu^e ob-secrō:

9 Em Am B B Em Am B Em

gerit^e aman - tī mi hī mōr^{em} amoe - nis-su mī, fī - tecau - sā me-ā lū - di-ī bar-ba-rī!

2

17 Em Am Em B Em Em Am Em B Em

Sub - si-lit^e, obsecr^o,et mit-tit^e is - tanc forās, quaemi hī miser^oamantⁱ ē - bi bit san-guinem!

25 Em Am B B Em Am B Em

...Hocvid^e,ut dor-miunt pes-su-lī pes-su mī, nec me-ā grā - ti-ā sum movent s^eō - ci-us!

Ennius - Postquam Discordia taetra

Metrum: dactylicus versus hexameter

Tyrtarion (2021)

Vivace **ūnus**

Post - quam Dis - cor - di - a taet - ra

2 **omnēs**

bel - li fer - rā - tōs pos - tēs por - tās - que re - frē - git,

3 **+ tympanum**

pel - li - tur ē me - di - ō sa - pi - en - ti - a, vī ge - ri - tur rēs,

4

sper - ni - tur ō - rā - tor bo - nus, hor - ri - du^s mī - les a - mā - tur;

5

haut doc - tīs dic - tīs cer - tan - tēs sed ma - le - dic - tīs

6

mis - cent in - ter sēs^e i - ni - mī - ci - ti - ās a - gi - tan - tēs;

7

nōn ex iū - re ma - nū cōn - ser - tum sed ma - gi^s fer - rō

8

rem re - pe - tunt, rēg - num - que pe - tunt, vā - dunt so - li - dā vī.

9 **rall.**

rem re - pe - tunt, rēg - num - que pe - tunt, vā - dunt so - li - dā vī.

...postquam Discordia taetra
belli ferrātōs postēs portāsque refrēgit [...],
pellitur ē mediō sapientia, vī geritur rēs;
spernitur ōrātor bonus, horridus mīles amātur;
haud doctīs dictīs certantēs, sed maledictīs
miscent inter sēsē inimīcitiās agitantēs;
nōn ex iūre manū cōsertum, sed magis ferrō
rem repetunt rēgnumque petunt – vādunt solidā vī.



L | Lucretius - Aeneadum genetrix

Metrum: hexameter

Tyrtarion (2010)

Andante

Piano

Piano

ottava

Pno.

Pf.

5

9

14

Am Dm Am Em Am

Am Em Am

Dm C Am Em Am

Dm C Am G

Am Em Am Em Dm F C Am Dm

Am Em Am Em Dm F C Am Dm

Ae - ne - a - dum ge - ne - trix, ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas,

al - ma Ve - nus, cae - li sub - ter la - ben - ti - a sig - na

quae ma - re na - vi - ge - rum, quae ter - ras fru - gi - fe - ren - tes con - ce - le - bras; per

te quoniam genusomn^e a - nimantum con - ci - pitur, vi - sitqu^e ex - or - tum lu - minas - o - lis.

2/4 4/4

21 2 Dm Am Em Am

Pno. Te, de - a, te fu - gi - unt ven - ti, te nu - bi - la cae - li

Pf. Dm Am Em Am

25 Dm C Am Em Am

Pno. ad - ven - tum - que tu - um; ti - bi sua - vis dae - da - la tel - lus

Pf. Dm C Am Em Am

29 Dm C Am Dm C Am G

Pno. sub - mit - tit flo - res, ti - bi ri - dent ae - quo - ra pon - ti, pla - ca -

Pf. Dm C Am Dm C G

33 Am Em Dm

Pno. - tum - que ni - tet dif - fu - so lu - mi - ne cae - lum;

Pf. Am Em Dm

36

Pno.

pla - ca - tum - que ni - tet dif - fu - so lu - mi-ne cae - lum.

Pf.

Dm C Am D

Dm C Am D

Dm C Am D

I-c | Lucretius & Catullus - Carmen Baccharum

Metrum : hexameter versus dactylicus

Tyrtarion (2018)

V **Vivace**
Dm

1 Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

2 Dm C Dm
con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

3 Dm C
Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

4 Dm C Dm
con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

5 **I** Dm C
et Phry - gi - o sti - mu - lat nu - me - ro ca - va ti - bi - a men - tis,

6 Dm C Dm
te - la - que prae - por - tant, vi - o - len - ti sig - na fu - ro - ris.

7 Dm C
Eu - hoe bac - chan - tes, eu - hoe ca - pit^a in - flec - ten - tes

8 Dm C Dm
Eu - hoe bac - chan - tes, eu - hoe ca - pit^a in - flec - ten - tes.

9 V Dm C

Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

10 Dm C Dm

con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can tu;

11 Dm C

Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

12 Dm C Dm

con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

13 2 D D

Ha - rum pars tec - ta qua - ti - e - bant cus - pi - de thyr - sos,

14 D Gm D

pars e di - vul - so iac - ta - bant mem - bra iu - ven - co,

15 D Gm

pars se - se tor - tis ser - pen - ti - bus in - cin - ge - bant,

16 D Gm D

pars obs - cu - ra ca - vis ce - le - bra - bant or - gi - a cis - tis,

17 F C Dm

or - gi - a quae frus - tra cu - pi - unt au - di - re pro - fa - ni.

18 V Dm C

Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

19 Dm C Dm

con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

20 Dm C

Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

21 Dm C Dm

con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

22 3 Dm Dm

Plan - ge - bant a - li - ae pro - ce - ris tym - pa - na pal - mis,

23 Dm Dm

aut te - re - ti te - nu - es tin - ni - tus ae - re ci - e - bant;

24 Dm Dm

mul - tis rau - ci - so - nos ef - fla - bant cor - nu - a bom - bos

25 Dm Dm

bar - bara qu^e hor - ri - bi - li stri - de - bat ti - bi - a can - tu.

26 V Dm C

Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

27 Dm C Dm

con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

28 Dm C

Tym - pa - na ten - ta to - nant pal - mis et cym - ba - la cir - cum

29 Dm C Dm

con - ca - va, rau - ci - so - no - que mi - nan - tur cor - nu - a can - tu;

Voce

c2 | Catullus - Passer, dēliciae

Metrum: hendecasyllabus versus Phalaecius

La vicuña (wayno) - Sergius Antonini

prael $\text{♩} = 70$

Mandolino

Voce

Violoncello

5

Mnd.

V.

Vc.

9

Mnd.

V.

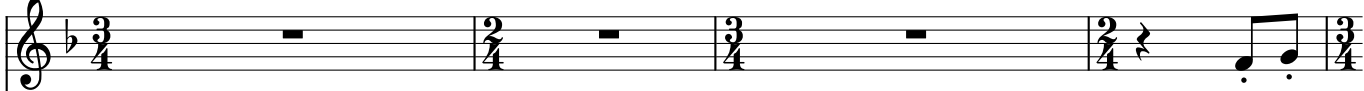
Vc.

Passer, dē-li ci-ae meae puel - lae, quicum lū-dere, qu^{em} insinū tenē - re, cui prī

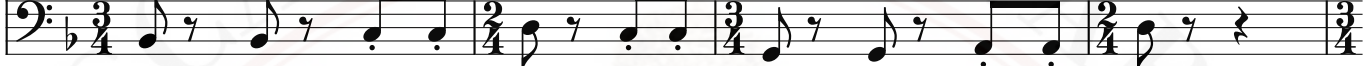
Dm Dm pizz. F C Dm C F C

interl

14

Mnd. 

V. 

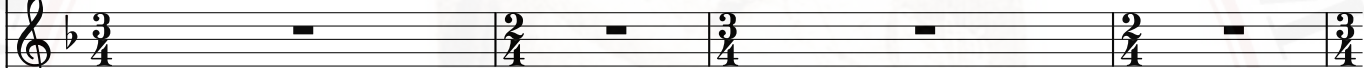
Vc. 

-mum di-gi-tum dar' ap - peten - ti et ac rēs solet in - ci-tā - remor - sūs.

B ♭ C7 Dm C Gm7 A7 Dm

18

Mnd. 

V. 

Vc. 

F C Dm C F C Dm C

pizz.
F C Dm C F C Dm C

22

Mnd. 

V. 

Vc. 

B ♭ C7 Dm C Gm7 A7 Dm

B ♭ C7 Dm C Gm7 A7 Dm

26 2 Dm

Mnd.

V.

Vc.

cum dē - sī-deri-ō meō niten - tī cārum ne-sci oquid libet iocā-

Dm A7 Dm C pizz. F C Dm C F C

30

Mnd.

V.

Vc.

-rī, et sō - lā - ci-olum su-ī do lō - ris, crēd°, ut tum gravis ac- quies - catar -

Dm C B♭ C7 Dm C Gm7 A7

34 interl

Mnd.

V.

Vc.

-dor.

Dm pizz. F C Dm C F C

38 Dm C B♭ C7 Dm C Gm7 A7

Mnd.

V.

Vc.

42 Dm Dm

Mnd.

V.

Vc.

Tē-cum lū-de re, sī-cut ip - sa, pos - sem et tris-

46 F C Dm C B♭ C7 Dm C

Mnd.

V.

Vc.

-tēs a-nimī le-vā - re cū - rās! Tēcum lū-de re, sī-cut ip - sa, pos - sem et tris-

clausula

50

Mnd.

V.

Vc.

Gm7 A7 Dm

-tēs a-nimī le-vā - re cū - rās!

Gm7 A7 Dm F C Dm C

54

Mnd.

V.

Vc.

F C Dm C B♭ C7 Dm C

58

Mnd.

V.

Vc.

Gm7 A7 Dm Dm

Gm7 A7 Dm Dm A7 Dm C

c3 | Catullus - Lugete, o Veneres

Metrum : hendecasyllabus versus Phalaecius

Tyrtarion (2009)

1 Adagio

Gm F

Lū-gēt^e ō Ve-ne-rēs Cu-pī - di-nēs-que et quantum^est ho-minum ve-nus - ti - ō - rum:

3 Gm F

pas-ser mor-tu-us est me-ae pu-el - lae, pas-ser dē - li-ci-ae me-ae pu-el - lae,

Moderato

5 Gm F

quem plūs ill^e o-cu-līs su-īs a-mā - bat... quem plūs ill^e o-cu-līs su-īs a-mā - bat,

7 Gm F

nam mel - lī - tus e-rat su-am-que nō - rat ip-sam tam be-ne,quam pu-el - la mā-trem,

9 Gm F

nec sēs^e ā gremi^o il - li-us mo-vē - bat, sed cir-cum - si - li-ēns mod^ohūc, mod^oil - lūc

Lento

11 Gm F

ad sō - lam domin^{am}ūs - que pī - pi - ā - bat. Quī nunc it per i - ter te-ne - bri-cō - sum

13 F Gm

il - lūc, un - de negant red-ī - requemquam. quī nunc it per i - ter te-ne - bri-cō - sum

15 F Gm

il - lūc, un - de negant red-ī - requemquam, il - lūc, un - de negant red-ī - requemquam.

17 **4 Moderato** F Gm

At vō - bīs ma-le sit, ma-lae te-ne - brae Or - cī, qu^oom-ni - a bel - la dē - vo-rā - tis:

19 F Gm

tam bel-lum mi-hi pas-ser^{em}abs - tu-lis - tis. Ō fac-tum ma-le, ō mi-sel - le pas - ser:

21 F Gm

tu - ā nunc o - pe-rā me-ae pu-el - lae flen - dō tur - gi-du-lī rubent o-cel - lī.

Lūgēte, ō Venerēs Cupīdinēsque,
et quantum est hominum venustiōrum!
Passer mortuus est meae puellae,
passer, dēliciae meae puellae,
quem plūs illa oculis suis amābat:

nam mellītus erat suamque nōrat
ipsam tam bene quam puella mātrem,
nec sēsē ā gremiō illius movēbat,
sed circūmsiliēns modo hūc modo illūc
ad sōlam dominam ūsque pīpiābat.

Quī nunc it per iter tenebricōsum,
illūc unde negant redire quemquam.

At vōbīs male sit, malae tenebrae
Orcī, quae omnia bella dēvorātis:
tam bellum mihi passerem abstulistis!
Ō factum male! | Ō miselle passer!
Tuā nunc operā meae puellae
flendō turgidulī rubent ocelli!

c4 | Catullus - Phaselus ille

metrum : iambicus trimeter pūrus

Tyrtarion (2014)

♩ = 120

1

Em Am6 B7 Em

Pha - sē - lus il - le, quem vi - dē - tis hos - pi - tēs, a -

5 Em C6 D7 G

-it fu - is - se nā - vi - um ce - ler - ri - mus, nequ^e

9 Am Am6 B7 Em

ūl - li - us na - tan - tis im - pe - tum tra - bis ne -

13 B Cdim B7 Em

-quis - se prae - ter - ī - re sī - ve pal - mu - lis o -

17 B B7 Em

-pus fo - ret vo - lā - re sī - ve lin - te - ō. Et

21 **2** Em Am6 B7 Em

hoc ne - gat mi - nã - cis Had - ri - ã - ti - cĩ ne -

25 Em C6 D7 G

-gã - re li - tus ĩn - su - lãs - ve Cyc - la - das Rho -

29 Am B7 C B7 Em

-dum - que nō - bil^{em} hor - ri - dam - que Thrã - ci - am Pro -

33 B Cdim B7 Em

-pon - ti - da tru - cem - ve Pon - ti - cum si - num, ubⁱ

37 A Em F#7 Bm

is - te post pha - sē - lus an - te - ã fu - it co -

41 C G Am6 B7 Em

-mā - ta sil - va: nam Cy - tō - ri^o in iu - gō lo -

45 B B7 Em 3

-quen - te sae - pe sī - bil^{um} ē - di - dit co - mā. A -

49 Em Am6 B7 Em

-mas - tri Pon - tic^a et Cy - tō - re bu - xi - fer, tibⁱ

53 Em C6 D7 G

haec fu - iss^e et es - se cog - ni - tis - si - ma a -

57 Am Am6 B7 Em

-it pha - sē - lus ul - tim^a ex o - rī - gi - ne tu -

61 B Cdim B7 Em

- ō ste - tis - se dī - cit in ca - cū - mi - ne, tu^o

65 B B7 Em 4

im - bu - is - se pal - mu - lās in ae - quo - re, et

69 Em Am6 B7 Em

in - de tot per im - po - ten - ti - a fre - ta e -

73 Em C6 D7 G

- rum tu - lis - se, lae - va sī - ve dex - te - ra vo -

77 Am B7 C B7 Em

- cā - ret au - ra, sīv^e ut - rum - que Iup - pi - ter si -

81 B Cdim B7 Em

-mul se - cun - dus in - ci - dis - set in pe - dem; nequ^e

85 A Em F#7 Bm

ūl - la vō - ta lī - to - rā - li - bus de - is sibⁱ

89 C G Am6 B7 Em

es - se fac - ta, cum ve - nī - ret ā ma - rī no -

93 B B7 Em 5 Em Em Am6

-vis sim^e hunc ad ūs - que lim - pi - dum lacum. Sed haec prius fu - ē - re, nunc recon - di -

100 B B B7 B7 Em Am

-tā se - net qui - ē - te sē - que dē - di - cat ti - bī, ge - mel - le Cas -

107

D

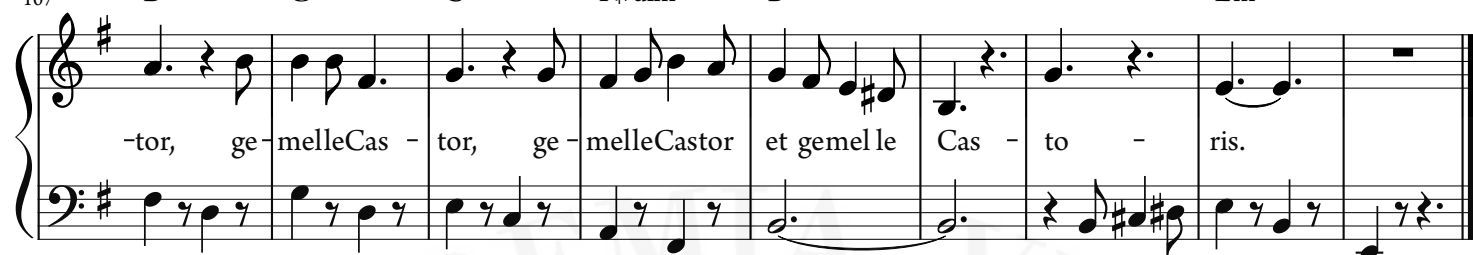
G

C

F#dim

B

Em



-tor, ge-melleCas - tor, ge - melleCastor et gemel le Cas - to - ris.

c5 | Ἀνακρέων - Φέρ' ὕδωρ | Catullus - Vivamus

Metrum: octosyllabi Anacreontei & hendecasyllabi Phalaecei

Hector Romagnoli / Franciscus Sebő / Tyrtarion (2009)

Allegro

1-2

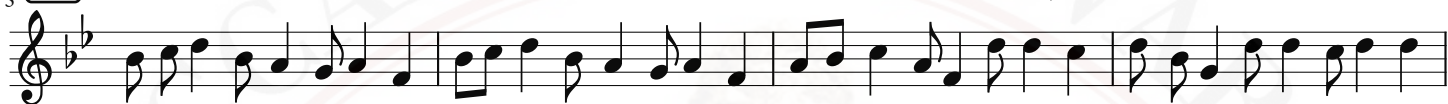
B♭ F B♭ F F B♭ E♭ B♭



Φέρ' ὕδωρ φέρ' οἶ-νον ᾧ παῖ φέρεδ' ἀν-θεμόεντας ἡ-μῖν στεφάνους ἔ-νει-κονῶς δὴ πρὸς Ἑρω-ταπυκ-τα λί-ζω.

3-4

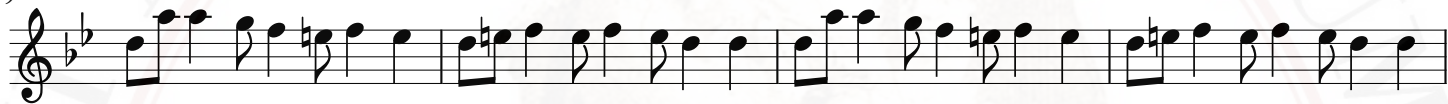
Gm Dm Gm Dm F B♭ Gm Dm



Φέρ' ὕδωρ φέρ' οἶ-νον ᾧ παῖ φέρεδ' ἀν-θεμόεντας ἡ-μῖν στεφάνους ἔ-νει-κονῶς δὴ πρὸς Ἑρω-ταπυκ-τα λί-ζω.

interl 1

Dm F F Dm Dm B♭ F Dm



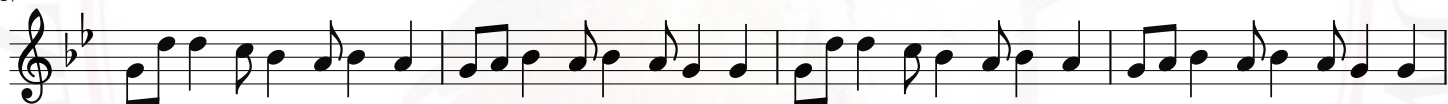
13

F F Gm Dm F F A Dm



interl 2

Gm B♭ B♭ Gm Gm E♭ B♭ Gm



21

B♭ B♭ Cm Gm B♭ B♭ D Gm



25

1 Vivace

B♭ F B♭ B♭ F B♭



Vī - vā - mus me - a Les - bi^a at - qu^a amē - mus rū - mō - rēs - que senum se - vē - ri - ō - rum

27

Gm Dm Gm Gm Dm Gm



om - nēs ū - ni - us aes - ti - mē - mus as - sis; om - nēs ū - ni - us aes - ti - mē - mus as - sis.

29 **interl** B♭ F B♭ B♭ F B♭

31 Gm Dm Gm Gm Dm Gm

33 **2** B♭ F B♭ B♭ F B♭

35 Gm Dm Gm Gm Dm Gm

Sō - lēs oc - ci der^e et red-ī - re pos-sunt; nō - bīs, cum semel oc - ci-dit brevis lūx,

nox est per - pe-tu^a ū - na dor - mi-en - da; nox est per - pe-tu^a ū - na dor - mi-en - da.

37 **interl** Gm B♭ B♭ Gm Gm E♭ B♭ Gm

41 B♭ B♭ Cm Gm B♭ B♭ D Gm

45 **3** B♭ F B♭ B♭ F B♭

Dā mī bā - si - a mīl - le, dein - decen - tum, dein mīll^e al - te - ra, dein secun - dacen - tum;

47 Gm Dm Gm Gm Dm Gm

deind^e ūsque al - te - ra mīl - le, dein - de cen - tum; deind^e ūsque al - te - ra mīl - le, dein - de cen - tum.

49 **interl** B♭ F B♭ B♭ F B♭

51 Gm Dm Gm Gm Dm Gm

53 4 B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$

Dein, cum mī - li - a mul - ta fē - ce - rī - mus, con - tur - bā - bimus il - la, nē sci - ā - mus,

55 Gm Dm Gm Gm

aut nē quis malus in - vi - dē - re pos - sit, cum tan - tum sci - at es - se bā - si - ō - rum.

57 clausula B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$

59 Gm Dm Gm 1. Gm Dm Gm 2. B $\flat$ F D Gm

c7 | Catullus - Quaeris quot

Metrum: versus hendecasyllabus Phalaecius

Tyrtarion (2015)

1 *parlando*
Dm C Dm Dm

Quae-ris, quot mi-hi bā - si-ā - ti-ō - nēs tu-ae, Les - bi-a, sint sa-tis su per-que.

3 Gm F Eb D (C)

Quammagnus numerus Libyss^{ae} ha-rē-nae lā - ser - pī - ci-fe-rīs ia-cet Cy-rē - nīs,

2
5 Dm C Dm Dm

ō - rāc-lum Io-vis in - ter aes - tu-ō - sī et Bat - tī ve-te-ris sacrum se-pul-crum;

7 Gm F Eb D

aut quam sī - de-ra mul - ta, cum ta-cet nox, fur - tī - vōs ho-minum vident a - mō - rēs:

3
9 Dm Dm Dm C Dm

tam tē bā - si-a mul - ta bā - si-ā - re vē - sā - nō sa-tis et su-per Ca-tul-lō^est

11 Gm F Eb D

quae nec per - nu-me-rā - re cū - ri-ō - sī pos-sint, nec ma-la fas - ci-nā - re lin - guā.

c11 | Catullus - Furi et Aureli

Metrum : strophe Sapphica

Tyrtarion (2013)

1 Dm F Gm A Dm F Gm A

Fūrⁱ et Au rē - lī, co-mi tēs Ca tul - lī, sīv^e in ex - trē-mōs pe-ne-trā - bit In - dōs,

3 Dm Dm Gm A E5 b A

lī - tus ut lon - gē re-sonant^e E - ō - ā tun - di-tur un - dā;

5 2 Dm F Gm A Dm F Gm A

sīv^e in Hyr - cā - nōs A-ra-bas - vemol-lēs, seu Sa-cās sa-git - ti-fe-rōs - ve Par-thōs,

7 Dm Dm Gm A E5 b A

sī - ve quae sep - tem - ge-mi-nus co-lō - rat ae - quo-ra Nī - lus;

9 3 B b B b A B b A

sī - vetrāns al - tās gra-di-ē - tur Al-pēs Cae-sa-ris vī-sēns monumen-ta-mag-nī,

11 B b A Gm F E A

Gal - li-cum Rhēn^{um}, hor - ri-bil^e ae - quor, ul - ti - mōs - que Bri tan - nōs

13 4 Dm F Gm A Dm F Gm A

om-ni^a haec, quaecum-que fe-ret volun-tās cae - li tum, temp-tā - re si mul pa-rā - tī:

15 Dm Gm A E5 b A

pau - ca nūn - ti - ā - te me-ae pu-el - lae nōn bo-na dic - ta.

17 5 B b A B b A

Cum su-īs vī - vat va-le-at - quemoe-chīs, quōs si mul com-ple - xa te-net trecen-tōs,

19 B ♭ A Gm F E A

18 8 16 8 20 8

nūll^{um} a-māns vē - rē, sed i-den-tid^{em} om-ni^{um} ī - li - a rum - pēns;

21 6 Dm C6 B ♭ 6 A Dm C6 B ♭ 6 A

20 8 18 8

nec meum res-pec-tet, ut ant^e, a-mō-rem, qu'il - li - us cul - pā ce-ci-dit, vel-ut prātⁱ

23 Dm C6 B ♭ 6 A E5 ♭ A rall. Dm

18 8

ul - ti-mī flōs, prae - ter - e - un - te post-quam tac - tus a - rā - trō^est.

c13 | Catullus - Ad Fabullum

Metrum : hendecasyllabus versus Phalaecius

Salvator Bellavia (2012)

1 Em parlando D Em D G

Cē - nā - bis be-ne, mī Fa-bul - l'apud mē pau - cīs, sī ti - bi dī fa vent, di - ē - bus,

2 Em D D Em D G

sī tē - c^{um}at - tu - le - rīs bon^{am}at - quemag - nam cē - nam, nōn si - ne can - di - dā pu - el - lā

4 G Em D Em D G

et vī - n^oet sa - l'et om - ni - bus ca - chin - nīs. et vī - n^oet sa - l'et om - ni - bus ca - chin - nīs.

6 G D Bm D D Bm D Em D

Haec sⁱin - qu^{am}at - tu - le - rīs, ve - nus - te nos - ter, cē - nā - bis be - ne: nam tu - ī Ca - tul - lī

8 Em D Em

plē - nus sac - cu - lus est a - rā - ne - ā - rum.

9 G D Em D Em D G

Sed con - tr^aac - ci - pi - ēs me - rōs a - mō - rēs, seu quid suā - vi - us ē - le - gan - ti - us - ve^est:

11 G D D D Em D

n^{am}ungen - tum da - bo, quod me - ae pu - el - lae dō - nā - runt Ve - ne - rēs Cu - pī - di - nēs - que,

13 G D G G Em D G

quod tū c^{um}ol - fa - ci - ēs, de - ōs ro - gā - bis, tō - t^{um}ut tē fa - ci - ant, Fa - bul - le, nā - sum.

c17 | Catullus - O Colonia

Metrum : versus Priapius

Tyrtarion (2018)

Vivace 1

Vox

Piano

mf

6

Vox

Pno.

10

Vox

Pno.

Chords: Dm, C, C, Dm, Dm, C, C, Dm, C, Bb, C, Dm

Lyrics: *gliss.*
 Ō Co-lō - ni - a, quae cu - pis pon - te lū - de - re lon - gō,
 et sa - li - re pa - rāt^{um} ha - bēs, sed ve - rē - ris in - ep - ta
 crū - ra pon - ti - culⁱ a - xu - lis stan - tis in re - di - vī - vīs,

14 C B $\flat$ Am F E $\flat$ Dm

Vox

nē su - pī - nus e - at ca-vāqu^e in pa - lū - de re - cum - bat.

Pno.

18 2 Dm C C Dm

Vox

sīc ti - bī bo-nus ex tu - ā pōns li - bī - di - ne fī - at,

Pno. *mp*

22 Dm C C Dm

Vox

in quō vel Sa - li - sub - si - lis sa - cra sus - ci - pi - an - tur,

Pno.

26 C B $\flat$ C Dm

Vox

mū - nus hōc mi - hi mā - xi - mī dā, Co - lō - ni - a, rī - sūs.

Pno.

30 C B $\flat$ Am F E $\flat$ Dm

Vox

mū - nus hōc mi - hi mā - xi - mī dā, Co - lō - ni - a, rī - sūs.

Pno.

34 3 Dm C C Dm

Vox

Quen - dam mū - ni - ci - pem me - um dē tu - ō vo - lo pon - te

Pno. *mf*

38 Dm C C Dm

Vox

ī - re prae - ci - pit^{em} in lu - tum per ca - put - que pe - dēs - que,

Pno.

42 C B $\flat$ C Dm

Vox

vē - rum tō - ti - us ut la - cūs pū - ti - dae - que pa - lū - dis

Pno.

46 C B $\flat$ Am F E $\flat$ Dm

Vox

lī - vi - dis - si - ma mā - ximēqu^e est pro - fun - da vo - rā - go.

Pno.

50 4 Dm C C Dm

Vox

În - sul - sis - simus est homō, nec sa - pit pu - erⁱ în - star

Pno.

f

54 Dm C C Dm

Vox

bī - mu - lī tremu - lā patris dor - mi - en - tis in ul - nā.

Pno.

58 C B♭ C Dm

Vox

Cui cum sit vi-ri-dis - si-mō nūp - ta flō - re pu-el - la

Pno.

62 C B♭ Am F E♭ Dm

Vox

(et pu-el - la te - nel - lu-lō dē - li-cā - ti-or hae - dō,

Pno.

66 C B♭ Am F E♭ Dm

Vox

ad - ser - van - da ni - ger - ri-mīs dī - li-gen - ti-us ū - vīs),

Pno.

p

70 5 Dm C C Dm

Vox

lū - der^ehanc si - nit ut lu - bet, nec pī - lī fa - cit ū - nī,

Pno. *ff*

74 Dm C C Dm

Vox

nec sē sub - le - vat ex su - ā par - te, sed vel - ut al - nus

Pno.

78 C B♭ C Dm

Vox

in fos - sā Li - gu - rī ia - cet sup - per - nā - ta se - cū - rī,

Pno.

82 C B♭ Am F E♭ Dm

Vox

tan-tund^{em} om - ni - a sen - ti - ēns quam sī nul - la sit us - quam;

Pno.

86 [6] Dm Cm Dm

Vox

tā - lis is - te me - us stupor nīl vi det, ni-hil au - dit,

Pno.

mf

90 Dm C Dm

Vox

ip - se quī sit, u - trum sit an nōn sit, id quoque nes - cit.

Pno.

94 C B $\flat$ C Dm

Vox

tā - lis is - te me - us stupor nīl vi-det, ni-hil au - dit,

Pno.

98 C B $\flat$ Am F E $\flat$ Dm

Vox

ip - se quī sit, u - trum sit an nōn sit, id quoque nes - cit.

Pno.

102 7 Dm C C Dm

Vox

Nunc e - um vo - lo dē tu - ō pon - te mit - te - re prō - num,

Pno.

f

106 Dm C C Dm

Vox

sī po - te sto - li - dum re-pent^e ex - ci - tā - re ve - ter - num,

Pno.

110 C B♭ C Dm

Vox

et su-pīn^{um} a-nim^{um} in gra - vī dē - re - lin - que - re cae - nō,

Pno.

114 C B♭ Am F E♭ Dm

Vox

fer - re^{am} ut so - le - am te-nācⁱ in vo - rā - gi - ne mū - la,

Pno.

118 C B b Am F E b Dm

Vox

fer - re^{am} ut so - le - am te-nācⁱ in vo - rā - gi - ne mū - la.

Pno.

p

c31 | Catullus - Paenīnsulārum, Sirmiō

Metrum: choliambus

Tyrtarion (2010)

1 Em D Em D G

Paenīn-sulā-rum, Sirmī^o, īn-sulā-rumque o-cel-le, quāscumqu^e īn liquen-ti-bus stagnīs

3 D Em D Em 2 Em D Em

marī-que vas-tō fert u-ter-que Nep-tū - nus; quam tē liben-ter quam quae-lae-tus īn - vī - sō

5 D G D Em D B7 Em

vīxmⁱp-se-crēdēns Thynⁱat-que Bi-thynōs lī-quis-se campōs et vī-dē-ret^e īn tū - tō.

7 3 Em D Em D G

Ō quid so-lū - tīs est be-ā - ti-us cū - rīs, cum mēns o-nus re-pō-nit ac pereg-rī - nō

9 Bm D G D B7 Em

la-bō - re fes-sī vē - nimus Lar^{em} ad nostrum dē - sī - de-rā-tōqu^e ac-quiēs - cimus lec-tō?

11 D B7 Am Em D B7 Em

Hōc est quod ū-num^e st pro la-bō - ri-bus tan-tīs, hōc est quod ū-num st pro la-bō - ri-bus tan-tīs!

13 4 Em D Em D G

Salv^e, ō venus-ta Sirmī^o, atqu^e e-rō gau-dē; gau-dē - te vōsqu^e, ō Lyr-di-ae lacūs un-dae,

15 1. D Em D Em 2. D Em D B7 Em

rī-dē-te, quid quid est domī cachinnōrum! rī-dē-te, quid quid est domī cachinnō - rum!

rall. - - - - -

theo | Θεογνις - Ἄρτεμι θηροφώνη

I, 11-14

Metrum: distichon elegiacum

Tyrtarion (2023)

Em D Em

Ἄρ - τε - μι θη - ρο - φό - νη, θύ - γα - τερ Δι - ός, ἦν Ἀ - γα - μέμ - νων

2 D Em Em D Em

εἴ - σαθ', ὅτ' ἐς Τροί - ην ἔ - πλε - ε νηυ - σὶ θε - ῆς,

3 Em D Em

εὐ - χο - μέ - νω μοι κλυ - θι, κα - κάς δ' α - πό κῆ - ρας ἄ - λαλ - κε

4 D Em D Em

σοὶ μὲν τοῦ - το, θε - á, σμι - κρόν, ἐ - μοὶ δὲ μέ - γα.

Ἄρτεμι θηροφώνη, θύγατερ Διός, ἦν Ἀγαμέμνων
εἴσαθ', ὅτ' ἐς Τροίην ἔπλεε νηυσὶ θεῆς,
εὐχομένωι μοι κλυθι, κακάς δ' ἀπὸ κῆρας ἄλαλκε·
σοὶ μὲν τοῦτο, θεά, σμικρόν, ἐμοὶ δὲ μέγα.

c34 | Anacreon - Catullus : Hymnus Dianae

Metrum : strophe Glyconia

Tyrtarion (2010)

α $\text{♩} = 142$
Em

p
Γου - νοῦ - μαι σ'έ - λα - φη - βό - λε, ξαν - θή παῖ Δι - ὀς ἄγ - ρί - ων

5 **G** **D** **Em** **D** **Em**
δέσ - ποιν' Ἄρ - τε - μι θη ρῶν, ἥ κου νῦν ἐ - πὶ Λη - θαί - ου

β
8 **Em** **Em** **Em** **D** **G**
p
δί - νη - σι θρα - συ - καρ - δί - ων ἄν - δρῶν ἐσ - κα - το - ρᾶς πό - λιν

13 **G** **D** **Em** **D** **Em**
8 χαί - ρουσ', οὐ γὰρ ἄν - η - μέ - ρους ποι - μαί - νεις πο - λι - ή - τας.

17 **1** **Em** **Em** **Em** **D** **G**
8 **f**
Di - ā - nae su - mus in fi - de pu - ell^{ae} et pu - erⁱ in - te - grī,

21 **G** **D** **Em** **D** **Em**
8 Di - ā - nam pu - erⁱ in - te - grī, pu - el - lae - que ca - nā - mus.

25 **2** **Em** **Em** **Em** **D** **G**
8 **p**
Ō Lā - tō - ni - a, mā - xi - mī mag - na prō - ge - ni - ἔs Io - vis,

29 **G** **D** **Em** **D** **Em**
8 quam mā - ter pro - pe Dē - li - am dē - pō - sī - vit o - li - vam,

33 **3** Em G
f mon - ti - um do - min^a ut fo - rēs sil - vā - rum - que vi - ren - ti - um

37 G D Em D Em
 sal - tu - um - que re - con - di - tōi^{um} am - ni - um - que so - nan - tum.

41 **4** Em D G
p Tū, Lū - cī - na, do - len - ti - bus Iū - nō dic - ta pu - er - pe - rīs,

45 G D Em D Em
 tū po - tēns Tri - vi^a et no - thō^s dic - ta lū - mi - ne Lū - na.

49 **5** Em D G
p Tū cur - sū, de - a, mēn - stru - ō mē - ti - ēns i - ter an - nu - um

53 G D Em D Em
 rūs - tic^o ag - ri - co - lae bo - nīs tēc - ta frū - gi - bus ex - plēs.

57 **6** Em D G
f Sīs quō - cum - que ti - bī pla - cet sanc - ta nō - mi - ne, Rō - mulīqu^e,

61 G D Em D Em
 an - tīqu^e ut so - li - ta^s, bo - nā sos - pi - tēs o - pe gen - tem.

65 7 Em Em Em D G

f

Sīs quō - cum - que ti - bī pla-cet sanc - ta nō - mi-ne, Rō - mu-līqu^e,

69 G D Em D Em

an - tīqu^e ut so - li - ta^e, bo - nā sos - pi - tēs o - pe gen - tem.



c43 | Catullus - Salve nec minimo puella naso

Metrum : hendecasyllabus versus Phalaecius

Ē carmine Hungaricō aptātum (Tyrtarion, 2014)

1 **Presto**

Sal - vē nec mi-ni-mō pu el - la nā - sō, nec bel - lō pe-de, nec ni-grīs o-cel - lis,

nec lon - gīs di-gi-tīs, nec ō - re sic - cō, nec sã - nē ni-mis ē - le-gan - te lin - guā,

2 dē - coc - tō - ris a-mī - ca Fōr - mi-ā - nī! Tēn' prō - vin - ci - a nar - rat es - se bel - lam?

Tē-cum Les - bi - a nos - tracom - pa-rā - tur? Ō saecl^{um} in - si-pi-ēns et in - fi-cē - tum!

c46 | Catullus - Iam ver egelidos

Metrum : Phalaecius versus hendecasyllabus

Tyrtarion (2018)

1 Alacriter recitando



c51 | Catullus - Ille mi par esse

Metrum: strophē Sapphica

Georgius Shakov (2009)

prael Allegro

Em Em Em Em

3 Em Em Em Dm Em Fine

5 1 Em F#m Em F#m

Il - le mī pār es - se de-ō vi-dē-tur, il - le (sī fās est) su-pe-rā - re dī - vōs,

7 Bm Bm Dm Em

quī se-dēns ad - ver - sus i - den - ti-dem tē spec - tat et au - dit

9 2 Em F#m Em Em

dul - ce rī - den-tem; mi-se-rō quodom-nēs ē - ri-pit sēn-sūs mi-hi:nam si mul tē,

11 Bm Bm Dm Em

Les - bi^a, as - pē - xī, ni-hil est su-per mī vō - cis in ō - re;

13 3 Em F#m Em Em

lin-guased tor-pet, te-nu-is sub ar - tūs flam-ma dē - mā - nat, so-ni-tū su-ō - pte

15 Bm Bm Dm Em

tin - ti-nant au - rēs, ge-mi-nā te-gun - tur lū - mi-na noc - te.

17 4 Em Em D D

20 8 8

18 8

19 C C Bm D.C. al Fine

18 8 11

c61 | Catullus - Collis o Heliconii

Metrum: strophe Glyconia

Tyrtarion (2018)

Em D G Am D Em Em Em D G

Col-lis o He-li - co - ni-i cul-tor, U - ra - ni - ae genus, qui ra-pis tener^{am} ad vi rum
cin-getem-po-ra flo - ribus suav^e o-len-tis a - ma - ra-ci, flam meum ca-pe, lae-tushuc,

7 Am Am G D Em

vir - gin^{em}, o Hy-me - nae^e Hy-men, o Hy-men, Hy-me - nae - e
huc ve - ni, ni - ve - o ge-rens lu - te - um pe - de soc - cum;

11 **instr** E E/B F B E E/B F B

15 E E/B F B E E/B E F E

21 Em D Am G Am G Em Em Am G

ex - citusqu^ehi-la - ri di-e nup-ti-a - li-a con-cinens vo-ce car-mi-na tin-nu-la
Ut li-ben-ti-us, au - diens se ci-ta - ri-er ad su um mu-nus,huc a-di-tum fe-rat
Quis de-us magis an - xi-is est peten-dus a-man-ti-bus? Quemco-lent homi-nes magis

27 Am Am C D (Bm) Em

pell^e hu-mum pe - di - bus, ma - nu pi - ne - am qua - te tae - dam!
dux bo-nae Ve - ne - ris, bo - ni con - iu - ga - tor a - mo - ris.
cae - lit^{um} o Hy-me - nae^e Hy-men, o Hy-men, Hy-me - nae - e!

C63 | Catullus – Super alta

Metrum: Galliambus

Ferenc Sebő

Praeludium Em D Em D Bm Em Em D Em D Bm Em

9 G D G Em D Em G D G Em D Em Super

17 **1** Em D Em D Bm Em al - ta vec - tus At - tis ce - le - rī ra - te ma - ri - a, Phry-gi^{um}

21 Em D Em D Bm Em ut ne - mus ci - tā - tō cu - pi - dē pe - de te - ti - git, a - di -

25 G D G Em D Em -itqu^e o - pā - ca sil - vīs re - di - mī - ta lo - ca de - ae, sti - mu -

29 G D G Em D Em -lā - tus i - bi fu - ren - tī ra - bi - ē, va - gus a - ni - mī, dē -

33 **2** Em D Em D Bm Em -vol - sit īlⁱ a - cū - tā si - bi pon - de - ra si - li - ce! I - taqu^e

37 Em D Em D Bm Em ut re - lic - ta sēn - sit si - bi mem - bra si - ne vi - rō e - ti -

41 G D G Em D Em
-am re - cen - te ter - rae so - la san - gui - ne ma - cu - lāns, ni - ve -

45 G D G Em D Em
-īs ci - tā - ta cē - pit ma - ni - bus le - ve ty - pa - num. Ty - pa -

49 **3** Em D Em D Bm Em
-num, tu - bam, Cy - bel - lē, tu - a, mā - ter, i - ni - ti - a, qua - ti -

53 Em D Em D Bm Em
-ēn - sque ter - ga tau - rī te - ne - rīs ca - va di - gi - tis ca - ner^e

57 G D G Em D Em
haec su - īs ad - or - ta^est tre - me - bun - da co - mi - ti - bus, ca - ner^e

61 G D G Em D Em
haec su - īs ad - or - ta^est tre - me - bun - da co - mi - ti - bus: "A - git^e

65 **4** Em D Em D Bm Em
it^e ad al - ta, Gal - lae, Cy - be - lēs ne - mo - ra si - mul! Si - mul

69 Em D Em D Bm Em
ī - te, Din - dy - mē - nae do - mi - nae va - ga pe - co - ra, a - li -

73 G D G Em D Em
-ē - na quae pe - ten - tēs vel - ut ex - su - lēs lo - ca sec -

77 G D G Em D Em
 -tam me^{am} ex - se - cū - tae, du - ce mē, mi - hi co - mi - tēs ra - pi -

81 **5** Em D Em D Bm Em
 -dum sa - lum tu - lis - tis tru - cu - len - ta - que pe - la - gī, et

85 Em D Em D Bm Em
 cor - pus ē - vi - rās - tis Ve - ne - ris ni - mi^o o - di - ō; hi - la -

89 G D G Em D Em
 -rāt^e e - rae ci - tā - tis er - rō - ri - bus a - ni - mum! Mo - ra

93 G D G Em D Em
 tar - da men - te cē - dat: si - mul ī - te, se - qui - mi - nī Phry-gi^{am}

97 **6** Em D Em D G Bm Em
 ad do-mum Cy - bel - lēs, Phry-gi^a ad ne - mo - ra de - ae, u - bi

101 Em D Em D Bm Em
 cym - ba - lum so - nat vōx, u - bi tym - pa - na re - bo - ant, tī -

105 G D G Em D Em
 -bī - cen u - bi ca - nit Phryx cur - vō gra - ve ca - la - mō, u - bi

109 G D G Em D Em
 ca - pi - ta Mae - na - dēs vī ia - ci - unt he - de - ri - ge - rae, u - bi

113 7 Em D Em D Bm Em
sac - ra s̄ancta a - cū - tīs u - lu - lā - ti - bus a - gi - tant, u - bi

117 Em D Em D Bm Em
suē - vit il - la dī - vae vo - li - tā - re va - ga co - hors, quō

121 G D G Em D Em
nōs de - cet ci - tā - tīs ce - le - rā - re tri - pu - di - īs, quō

125 G D G Em D Em
nōs de - cet ci - tā - tīs ce - le - rā - re tri - pu - di - īs."

Clausula
129 Em D Em D Bm Em Em D Em D Bm Em
137 G D G Em D Em G D G Em D Em
^

Super alta vectus Attis celerī rate maria,
Phrygi^{um} ut nemus citātō cupidē pede tetigit,
adiitquē opāca silvīs redimīta loca deae,
stimulātus ibi furentī rabiē, vagus animī,
dēvolsit ilī acūtā sibi pondera silice!
Itaquē ut relictā sēnsit sibi membra sine virō
etiam recente terrae sola sanguine maculāns,
niveīs citāta cēpit manibus leve typanum.
Typanum, tubam, Cybellē, tua, mātēr, initia,
quatiēnsque terga taurī teneris cava digitis
caner^e haec suīs adorta^e st tremebunda comitibus:
“Agit^e itē ad alta, Gallae, Cybelēs nemora simul!
Simul ite, Dindymēnae dominae vaga pecora,

aliēna quae petentēs velut exsulēs loca
sectam me^{am} exsecūtae, duce mē, mihi comitēs
rapidum salum tulistis truculentaque pelagī,
et corpus ēvirāstis Veneris nimī^o odiō;
hilarāt^e erae citātis errōribus animum!
Mora tarda mente cēdat: simul ite, sequimini
Phrygi^{am} ad domum Cybellēs, Phrygi^a ad nemora deae,
ubi cymbalum sonat vōx, ubi tympana reboant,
tībīcen ubi canit Phryx curvō grave calamō,
ubi capita Maenadēs vī iaciunt hederigerae,
ubi sacra s̄anct^a acūtis ululātibus agitant,
ubi suēvit illa dīvae volitāre vaga cohors,
quō nōs decet citātis celerāre tripudiūs.”

c72 | Catullus - Dicebas quondam

Metrum : distichon elegiacum

♩ Tyrtarion 2025 (Fortune my foe)

parlando Dm Dm Am

Dī - cē - bās quon - dam sō - lum tē nōs - se Ca - tul - lum,

2 Dm Dm Am

Les - bi - a, nec prae mē vel - le te - nē - re Io vem,

3 F F G

dī - le - xī tum tē, nōn tant^{um} ut vul - gus a - mī - cam,

4 C Dm Gm A

sed pa - ter ut nā - tōs dī - li - git et ge - ne - rōs.

5 2 Dm Dm Am

Nunc tē cog - nō - vī, quār^e etsⁱ im - pēn - si - us ū - ror,

6 Dm Dm Am

mul - tō mī ta - men es vī - li - or ac le - vi - or:

7 F F G

"Quī po - tis est?" in - quis. Quod a - mant^{em} in - iū - ri - a tā - lis

8 C Dm Gm A Dm

cō - git a - mā - re ma - gis, sed be - ne vel - le mi - nus.

c76 | Catullus - Siqua recordanti

Metrum: Distichon elegiacum

♪ Tyrtarion 2015 (Blow, blow, thou winter wind)

Em D

Sī - qua re - cor - dan - tī be - ne - fac - ta pri - ō - ra vo - lup - tās

2 Em Bm

est ho - mi - nī, cum sē cō - gi - tat es - se pi - um,

3 Em D

nec sanc - tam vi - o - lās - se fi - dem, nec foe - der^e in ūl - lō

4 Em Bm

dīv^{um} ad fal - len - dōs nū - min^e ab - ūs^{um} ho - mi - nēs:

5 G D

mul - ta pa - rā - ta ma - nent in long^a ae - tā - te, Ca - tul - le,

6 Em Bm Em

ex hōc in - grā - tō gau - di^a a - mō - re ti - bī;

7 G D

nam quae - cumqu^e ho - mi - nēs be - necuiqu^{am} aut dī - ce - re pos - sunt,

8 Em Bm Em

aut fa - cer^e, haec ā tē dic - ta - que fac - ta - que sunt.

c82 | Catullus - Quinti, si tibi vis

Metrum: distichon elegiacum

Tyrtarion (2022)

Andante

Dm Dm B♭ B♭ B♭

26 24 8

Quīn - tī, sī ti - bi vīs o - cu - lōs dē - bē - re Ca - tul - lum

2 Gm Gm A A

24 26 8

aut a - li - ud, sī quid cā - ri - us est o - cu - līs,

3 Dm Dm B♭ B♭ B♭

26 8

ē - ri - pere eī nō - lī, mul - tō quod cā - ri - us il - lī

4 Gm Gm A A

est o - cu - līs, seu quid cā - ri - us est o - cu - līs.

c86 | Catullus - Quintia formosa est multis

Metrum : distichon elegiacum

Petrus Bono (2015)

E B7

Quin - ti - a for - mo - sa^est mul - tis; mi - hi can - di - da, lon - ga,

8 B7 B7 E

rec - ta^est. Haec e - go sic sin - gu - la con - fi - te - or;

16 C# F#m B E4 E

tot^{um} il - lud 'for - mo - sa' ne - go: nam nul - la ve - nus - tas,

24 E B7 B7 E

null^a in tam mag - no cor - po - re mi - ca sa - lis;

32 E B7 B7 E

null^a in tam mag - no cor - po - re mi - ca sa - lis. *rall.* - - - - -

40 *lente* A B7 E B E4 E

Les - bi - a for - mo - sa^est, quae cum pul - cher - ri - ma to - ta^est,

48 E B7 B7 E

a tempo - - - - -

t^{um}om - ni - bus un^a om - nes sur - ri - pu - it Ve - ne - res;

56 B7 B7 E

t^{um}om - ni - bus un^a om - nes *rall.* - - - - -

sur - ri - pu - it Ve - ne - res.

c101 | Catullus - Multas per gentes

Metrum: distichon elegiacum

Tyrtarion (2013)

1 ♩ = 80

Tromba in Si b

Fm E b D b C

Voce 1

8

Multās per gentēs et mul ta perae quoravectus ad-veni^o hās miserās, frā-ter, ad in-fe-ri-ās.

Voce 2

8

2

Tr. Si b

5

Fm E b D b C

V. 1

8

Multās per gen-tēs et mul-ta perae-quoravec-tus ad-veni^o hās mi serās, frā-ter, ad in-fe-ri-ās.

V. 2

8

3

Tr. Si b

9

Fm E b D b C

V. 1

8

Multās per gen-tēs et mul-ta per ae-quoravec-tus ad-veni^o hās mi serās, frā-ter, ad in-fe-ri-ās.

V. 2

8

13 **4**

Tr. Si b

V. 1

8 ut tē pos-trē-mō dō - nā-rem mū-ne remor-tis et mūtā nēquicqu^{am} al-loquerer ci-nerem,

Fm E b D b C

V. 2

8

17 **5**

Tr. Si b

V. 1

8 quandoquidem For-tū-na mi - hī tēt^e abs-tulit ip sum, heu, miser in-dig-nē frā-ter ademp te mi hī!

Fm E b D b C

V. 2

8

21 **6**

Tr. Si b

Fm E b D b C

V. 1

8 Nunc tamen in-tere-ā, prīs - cōquaemō re paren tum trā-ditas untrīs - tī mū-ner^e ad in-fe-ri-ās,

V. 2

8

25 7

Tr. Si b

Fm E b D b C

V. 1

8

ac - ci pe frā - ter - nō mul - tum mā - nan - ti - a flē - tū, atquē in per - petuum, frā - ter, avē at - que va - lē!

V. 2

8

29 8

Tr. Si b

Fm E b D b C

V. 1

8

Ac - ci - pe frā - ter - nō mul - tum mā - nan - ti - a flē - tū, atquē in per - petuum, frā - ter, avē at - que va - lē!

V. 2

8

33 9

Tr. Si b

Fm E b D b 7M C7

V. 1

8

Ac - ci pe frā - ter - nō mul - tum mā - nan - ti - a flē - tū, atquē in per - petuum, frā - ter, avē at - que va - lē!

V. 2

8

c109 | Catullus - Iucundum, mea vita

Metrum : distichon elegiacum

♪ Tyrtarion 2025 (Heart's ease)

Em B Em B

Iū - cun - dum, me - a vī - ta mi - hī prō - pō - nis a - mō - rem

2 Em B Em B

hunc nostrū in - ter nōs per - pe - tu - um - que fo - re.

3 D D Em G

dī mag - nī fa - cit (ō) ut vē - rē prō - mit - te - re pos - sit,

4 Am Em B Em

atquē id sin - cē - rē dī - cat et ex a - ni - mō.

5 D D Em G

ut li - ce - at nō - bis tō - tā per - dū - ce - re vī - tā

6 Am Em B Em

ae - ternū hoc sanc - tae foe - dus a - mī - ci - ti - ae.

v.ae1 | Vergilius - Arma virumque cano

Metrum : hexameter

Tyrtarion (2026)

Ar - ma vi - rum - que ca - nō, Trō - iae quī prī - mus ab ō - rīs

Ī - ta - li - am, fā - tō pro - fu - gus Lā - vīn - ia - que vē - nit

lī - to - ra, mult^{um} ill^e et ter - rīs iac - tā - tus et al - tō

vī su - pe - rum, sae - vae me - mo - rem Iū - nō - nis ob ī - ram,

mul - ta quoqu^e et bel - lō pas - sus, dum con - de - ret ur - bem

īn - fer - ret - que de - ōs La - ti - ō; ge - nus un - de La - ti - num

Al - bā - nī - que pa - trēs atqu^e al - tae moe - ni - a Rō - mae.

Mū - sa, mi - hi cau - sās me - mo - rā, quō nū - mi - ne lae - sō

quid - ve do - lēns rē - gī - na de - um tot vol - ve - re cā - sūs

īn - sig - nem pi - e - tā - te vi - rum, tot ad - ī - re la - bō - rēs

im - pu - le - rit. Tan - taen^e a - ni - mīs cae - les - ti - bus ī - rae?

rall. - - - - -

V.ae1 | Vergilius - O socii

Aen. I, 198-209

modi musici e carmine

Claudii Goudimel mutati (saec. XVI)

Metrum: dactylicus hexameter

1

♩ = 80
Dm

Gm

Dm

F

Am

Em

Am



5

Dm

Gm

Dm

F

Am

Em

Am



9

F

G

Am

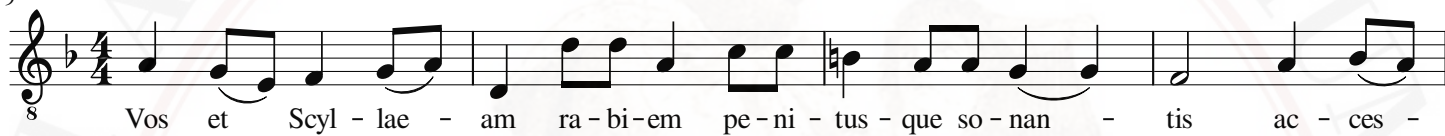
Em

F

Gm

C

F



13

Gm

A

Dm

Gm

F

Gm

C

Dm



2

17

Dm

Gm

Dm

C

F

Am

Em

Am



21

Dm

Gm

Dm

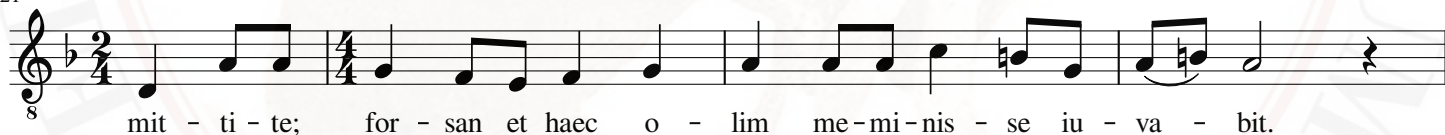
C

F

Am

Em

Am



25

F

G

Am

Em

F

Gm

C

F



29

Gm

A

Dm

Gm

F

Gm

C

Dm



33

3

Dm

Gm

Dm

C

F

Am

Em

Am

A



37 Dm Gm Dm C F Am Em Am

8 Du - ra - t'et vos - met re - bus ser - va - te se - cun - dis."

41 F G Am Em F Gm C F

8 Ta - li - a vo - ce re - fert cu - ris - qu' in - gen - ti - bus ae - ger spem vul -

45 Gm A Dm Gm F Gm Am Bb F

8 -tu si - mu - lat, pre - mit al - tum cor - de do - lo - rem. spem vul -

49 Gm A Dm Gm F Gm C Dm

8 -tu si - mu - lat, pre - mit al - tum cor - de do - lo - rem.

“Ō sociī (nequ^e en^{im} ignārī sumus ante malōrum),
ō passī graviōra, dabit deus hīs quoque finem.
Vōs et Scyllaeam rabiem penitusque sonantēs
accēstis scopulōs, vōs et Cyclōpia saxa
expertī: revocāt^e animōs maestumque timōrem
mittite; forsā et haec ōlim meminisse iuvābit.

Per variōs cāsūs, per tot discrīmina rērum
tendimus in Latium, sēdēs ubi fāta quiētās
ostendunt: illīc fās rēgna resurgere Trōiae.
Dūrāt^e, et vōs met rēbus servāte secundīs!”
Tālia vōce refert cūrīsqu^e ingentibus aeger
spem vultū simulat, premit altum corde dolōrem.

v.ae1 | Vergilius - Quis te, nate dea

Aen. I, 615-618 / 627-630

Metrum: dactylicus hexameter

modi Christinae Roy mutati (saec. XIX)

1 Cm Fm G Cm Fm G Cm

Quis te, na - te de - a, per tan - ta pe - ri - cu - la ca - sus

3 Cm Fm G A b Fm G Cm

in - se - qui - tur? Quae vis im - ma - ni - bus ap - pli - cat o - ris?

4 Cm G Cm Fm G Cm

Tun^e ill^e Ae - ne - as, quem Dar - da - ni - o An - chi - sae

5 Cm G Cm Fm G Cm

al - ma Ve - nus Phry - gi - is ge - nu - it Si - mo - en - tis ad un - dam

6 2 Cm Fm G Cm Fm G Cm

Quar^e a - git^e o, tec - tis iu - ve - nes suc - ce - di - te nos - tris:

7 Cm Fm G A b Fm G Cm

me quo - que per mul - tos si - mi - lis for - tu - na la - bo - res

8 Cm G Cm Fm G Cm

iac - tat^{am} hanc de - mum vo - lu - it con - sis - te - re ter - ra.

9 Cm G E b F G

Non ig - na - ra ma - li mi - se - ris suc - cur - re - re dis - co;

10

G Fm G Cm Fm G Cm

non ig - na - ra ma - li mi - se - ris suc - cur - re - re dis - co.



v.ae1 | Vergilius - Solvite corde metum

Aen. I, 562-578

Metrum: dactylicus hexameter

♪ modi Claudii Goudimel mutati (saec. XVI)

1 Em D G Am B

Sol - vi - te cor - de me-tum Teu - cri, se - clu - di - te cu - ras:

2 Em A B Em A B

res dur^a et reg - ni no - vi - tas me ta - li - a co - gunt

3 Em B C Am D

mo - li - rⁱet la - te fi - nes cus - to - de tu - e - ri.

4 G Am B Am B Em

Quis ge - nus Ae - ne - a - dum, quis Tro - iae nes - ci - at ur - bem,

5 2 Em G Am B

Vir - tū - tēs - que vi-rōsque aut tantī in - cen - di - a bel - li?

6 Em G A B

Nōn ob - tūnsa ad - e - ō ges - tā - mus pec - to - ra Poe - nī...

7 Em Am A7 D

Seu vōs Hes - pe - ri - am mag - nam, Sā - tur - ni - a - que ar - va,

8 G Am B Em

sīve E - ry - cis fī - nēs, rē - gemque op - tā - tis A - ces - tēn.

v.ae2 | Vergilius - Conticuere omnes

Aen. II, 1-9

Metrum : dactylicus versus hexameter

Tyrtarion (2011)

1 F Dm Am Dm
Con - ti - cu - ēr^e om - nēs in - ten - tīqu^e ō - ra te - nē - bant;

2 C F Gm Dm
in - de to - rō pa - ter Ae - nē - ās sīc ōr - sus ab al - tō:

3 Dm Gm C Gm Dm
“In - fan - dum, rē - gī - na, iu - bēs re - no - vā - re do - lō - rem,

4 Dm C B♭ C F
Trō - iā - nās ut o - pēs et lā - men - tā - bi - le rēg - num

5 B♭ Gm Dm B♭ C F
ē - ru - e - rint Da - na - ī, quaequ^e ip - se mi - ser - ri - ma vī - dī

6 F C Dm Am Dm
et quō - rum pars mag - na fu - ī. Quis tā - li - a fan - dō

7 Am C Dm F
Myr - mi - do - num Do - lo - pumve aut dū - rī mī - les U - li - xis

8 B♭ F C F C
tem - pe - ret ā lac - ri - mīs? Et iam nōx ū - mi - da cae - lō

9 Am Dm B♭ C F Dm
prae - ci - pi - tat su - ā - dent - que ca - den - ti - a sī - de - ra som - nōs.

10 B $\flat$ Dm B $\flat$ Dm

Sed sī tan - tus a - mor cā - sūs cog - nōs - ce - re nos - trōs

11 F C B $\flat$ Gm Dm

et bre - vi - ter Trō - iae su - prēm^{um} au - dī - re la - bō - rem,

12 F Gm Dm A7 Dm *rall.*

quamqu^{am} a - ni - mus me - miniss^e hor - ret lūc - tū - que re - fū - git, in - ci - pi - am."

v.ae4 | Vergilius - Nox erat

Aen. IV, 522-532

Metrum: dactylicus hexameter

♪ Kaláka (Radnóti: Az éjszaka)

Flauto

Voces

2

Fl.

Voces

Nox e-rat et pla-ci-dum car - pē - bant fes - sa so-pō - rem

3

Fl.

Voces

cor - po-ra per ter - rās, sil-vaequ^e et sae - va qui-ē - rant

4

Fl.

Voces

ae - quo-ra, cum me-di - ō vol - vun - tur sī - de-ra lāp - sū,

5

Fl.

Voces

cum ta-cet om - nis a - ger, pe-cu-dēs pic - tae - que vo-luc - rēs,

6 Gm C F

Fl.

Voces

quae-que la-cūs lā - tē li-qui dōs quaequ^e as - pe-ra dū - mīs

7 Gm C F A

Fl.

Voces

rū - ra te-nent, som - nō po-si-tae sub noc - te si-len - tī.

8 Dm F A

Fl.

Voces

At nōn in - fē - lix a - ni-mī Phoe-nis - sa, nequ^eum - quam

9 F A Dm

Fl.

Voces

sol - vi-tur in som-nōs o - cu-lisv^e aut pec - to-re noc - tem

10 Gm C F

Fl.

Voces

ac - ci-pit: in - ge-minant cū - rae rur - sus - que re-sur - gēns

11 Gm C F A

Fl.

Voces

sae - vit a - mor mag-nōqu^e ī - rā - rum fluc - tu - at aes - tū.

12 Dm F A

Fl.

Voces

īn - fand^{ae} in - ge-minant cū - rae rur - sus - que re-sur - gēns

13 F A Dm

Fl.

Voces

sae - vit a - mor mag-nōqu^e ī - rā - rum fluc - tu - at aes - tū.

14 F A Dm

Fl.

Voces

sae - vit a - mor mag-nōqu^e ī - rā - rum fluc - tu - at aes - tū.

v.ae4 | Vergilius - Hic postquam Iliacas vestes

Metrum : dactylicus versus hexameter

♩ Sergius Antonini (2014)

Grave
chorus

Voce

Hic, postqu^{am} Ī - li - a - cās ves - tēs nō - tumque cu bī - le cōn spe - xit, pau - lum la crimīs et men - temorā - ta

Arpa

7

Vo.

in cubuit quo - rō dī xit que no - vis si ma ver - ba: "Dulcēs ex - uvi - ae, dum fā - ta de - us que si nē bat, ac - ci - pit hanc a - ni -

Ar.

14

Vo.

- mammē que hīs ex - sol - vi - tecū - rīs. Vixⁱ et quem dede - rat cur - sum For - tū - na per - ē - gī, et nunc ma - gna -

Ar.

20

Vo.

- ī sub ter - rās ī - bit i - mā - gō. Ur be mae clā - ram statu - ī, me - a moe - ni - a vī - dī, ul - ta vi - rum poe -

Ar.

26

Vo. *-nās in-i mīc^o ā frā-trere-cē-pī; fē-līx, heu nīmī-um fē-līx, sī lī-to-ratantum numquam Dar-da-ni-*

Ar.

32

Vo. *-ae te tigissent nos-traca rī-nae.” Dī-xit,etōs im - pressa torō “Mo ri - ē - murin-ul-tae, sed mori-ā-mur(a -*

Ar.

chorus *Didō*

38

Vo. *- i!) Sīc, sīc iu-vat ī - re subum-brās! Sīc, sīc iu-vat ī - re subum - brās!*

Ar.

rit.

h.e1 | Horatius - Ibis Liburnis

Metrum: iambicum systēma epōdicum

♩ Tyrtarion 2025 (modi aptati a Ludovico Bourgeois (Psalmus 65) - saec. XVI)

1 **Vivace**

Em D D Em

Ī - bis Li-bur - nīs in - ter al - ta nā - vi-um, a - mī - ce prō - pug - nā - cu - la

3 Em D D Em

pa-rā - tus om - ne Cae - sa - ris pe - rī - culum sub-ī - re, Mae - cē - nās, tu - ō

5 Em G G Em

quid nōs, quibus tē vī - ta sī su - per - sti - te iū - cun - da, sī con - trā gra - vis

7 G D Em D Em

quid nōs, quibus tē vī - ta sī su - per - sti - te iū - cun - da, sī con - trā gra - vis?

2 Em Am Am Em

Ut rum - ne ius - sī per - se - quē - mur ō - ti - um nōn dul - ce, nī tē - cum si - mul

11 Em Am Am Em

an hunc la - bō - rem men - te lā - tū - rī, de - cet quā fer - re nōn mol - lēs vi - rōs?

13 Em G G Em

Fe rē - mus, et tē vel per Al - pi - um iu - ga in - hos - pi - tāl^{em} et Cau - ca - sum,

15 G D Em D Em

vel Oc - ci - den - tis ūsqu^e ad ul - timum si - num for - tī se - quē - mur pec - to - re.

17 **3** Em Am Am Em
 Ro-gēs, tu-um la-bō - re quid iu-ven me-ō, im - bel - lis ac fir - mus pa-rum:

19 Em Am Am Em
 co-mēs, mi-nō - re sum fu-tū - rus in me-tū, quī mā - ior ab - sen - tēs ha-bet,

21 Em G G
 ut ad - si-dēns im - plū - mi-bus pul - līs a - vis ser - pen - ti^{um} ad - lāp - sūs ti-met

23 G D Em D Em
 ma gis re-lic - tīs, nōn, ut ad - sit, au - xi - li lā - tū - ra plūs prae - sen - ti-bus.

25 **4** Em Am Am Em
 Li-ben - ter hōc et om - ne mī - li - tā - bi-tur bell^{um} in tu-ae spem grā - ti-ae,

27 Em Am Am Em
 nōn ut iu-ven - cīs il - li-gā - ta plū - ri-bus a-rāt - ra nī - tan - tur me-īs,

29 Em G G
 pe-cus - ve Ca-la-brīs an - te sī - dus fer - vidum Lū - cā - na mū - tet pas - cu-īs,

31 G D D Em
 nec ut su per - nī vīl - la can - dēns Tūs - cu - li Cir - cae - a tan - gat moe - ni - a.

33 **5** Em Am Am
 Sa-tis su-per - que mē be-nig - ni-tās tu - a dī - tā - vit:haud pa-rā - ve-rō,

35 Em Am Am Em
 quodaut a - vā - rus ut Chremēs, ter - rā premam, dis - cinc - tus aut per - dam ne pōs.

37 Em G G
 Sa-tis su-per - que mē be-nig - ni-tās tu - a dī - tā - vit:haud pa-rā - ve-rō

39 G D D Em
 quodaut a - vā - rus ut Chremēs, ter - rā premam, dis - cinc - tus aut per - dam ne pōs.

h.e7 | Horatius - Quo quo scelesti

Metrum : troch. tetram. cat. & iamb. epod.

Tyrtarion 2013 (A jó lovas katonának - Esik az eső, ázik a heveder)

[A] Vivace Dm C Dm C F Am

Oὐ φι-λέω μέ-γαν στρα-τη-γόν, οὐ-δὲ δι-α-πεπ-λιγ-μέ-νον,

5 Dm C Dm C F Am

οὐ-δὲ βοσ-τρύ-χοι-σι γαῦ-ρον, οὐδ' ὑπ-ε-ξυ-ρη-μέ-νον,

9 Gm Dm C Dm

ἄλ-λά μοι σμι-κρός τις εἶ-η, καὶ πε-ρὶ κνή-μας ἰ-δεῖν,

13 C Gm F E♭ Dm

ῥοι-κός, ἄσ-φα-λέως βε-βη-κὼς ποσ-σί καρ-δί-ης πλέ-ως.

17 Dm Dm Dm Dm

Quō,

20 **[1]** Dm Dm F

quō, sce-les-tī, rui-tis, aut cūr dex-te-rīs ap-tan-tur ēn-sēs con-di-tī? Pa-

25 F C Dm

rum-necam-pīs at-queNep-tū-nō super fū-sum^estLa-tī-nī san-guinis? Nōn

31 **[2]** Dm Dm F

ut su-per-bās in-vi-dae Kar-thā-gi-nis Rō-mā-nus ar-cēs ū-re-ret in-

36 F C Dm

-tac-tusaut Bri-tan-nusut dēs-cen-de ret Sa-crā ca-tē-nā-tus Vi-ā, sed

42 **3** Dm Dm F
ut se-cun-dum vō - ta Par - thō - rum su - ā Urbs haec per - ī - ret dex - te - rā nec

47 F C Dm
hīc lu-pīs mōs, nec fu-it le - ō - ni-bus um - quam nisⁱ in dis - par fe-rīs. sed

52 **3b** Dm Am F
ut se-cun-dum vō - ta Par - thō - rum su - ā Urbs haec per - ī - ret dex - te - rā nec

57 C Am Dm
hīc lu-pīs mōs, nec fu-it le - ō - ni-bus um - quam nisⁱ in dis - par fe-rīs. Fu-

63 **4** Dm Dm F
-ror - ne cae - cus an ra-pit vīs ac - ri-or, an cul - pa? Rēs - pōn - sum da-te! Ta-

68 F C Dm
-cent et al - bus ō - ra pal-lor in - fi-cit, men - tēs - que per - cul - sae stupent Sīc

74 **4b** Dm Am F
est: a - cer - ba fā - ta Rō - mā - nōs a-gunt, sce - lus - que frā - ter - nae ne-cis, ut

79 C Am Dm
im - me ren - tis flū - xit in ter - ram Re-mī sa - cer ne-pō - ti bus cru-or. Sīc

84 **5** Dm Dm F
est: a - cer - ba fā - ta Rō - mā - nōs a-gunt, sce - lus - que frā - ter - nae ne-cis, ut

89 F C Dm
im - me ren - tis flū - xit in ter - ram Re-mī sa - cer ne-pō - ti bus cru or.

Ἀνακρέων – Μεῖς μὲν δὴ Ποσιδηίων

Metrum: Glyconium systema tetracolon

Tyrtarion

1 Dm Am Dm Am

8 Μεῖς μὲν δὴ Πο-σι - δη - ί-ων, ἔσ - τη - κεν νε-φέ - λαι δ'ὔ-δει,

5 Dm C Dm

8 βρύ - θον - ται βα-ρὺ δ'άγ - ρι - οι χει - μῶ - νες πα-τα - γεῦ - σιν.

9 2 Dm Am Dm Am

8 Μεῖς μὲν δὴ Πο-σι - δη - ί-ων, ἔσ - τη - κεν νε-φέ - λαι δ'ὔ-δει,

13 Dm Am Dm C A7 Dm

8 βρύ - θον - ται βα-ρὺ δ'άγ - ρι - οι χει - μῶ - νες πα-τα - γεῦ - σιν.

Μεῖς μὲν δὴ Ποσιδηίων
ἔστηκεν, νεφέλαι δ' ὕδει

βρίθονται, βαρὺ δ' ἄγριοι
χειμῶνες παταγεῦσι.

H.e13 | Horatius – Horrida tempestās

Metrum: Archilochium systema alterum

Tyrtarion

1

17 Gm Dm Gm

f Hor - ri - da tem - pes - tas cae - lum con - tra - xit, et im - bres ni -

21 B♭ B♭

-ves - que de - du - cunt Io-ven; nunc ma - re, nunc si - lu - ae

25 Gm F X X Gm F

Thre - i - ci - o A-qui - lo - ne so-nant. Ra-pi - a - mus, a - mi - ci oc -

29 Gm Dm Gm

-ca - si - o - nem de di - e. dum - que vi - rent ge - nu - a

2

33 Gm Dm Gm

mf et de - cet, ob - duc - ta sol - va - tur fron - te se - nec - tus. Tu

37 B♭ B♭

vi - na Tor - qua - to mo - ve con - su - le pres - sa me - o;

41 Gm F X X Gm F

ce - te - ra mit - te lo - qui: deus haec for - tas - se be - nig - na re -

45 Gm Dm Gm

-du - cet in se - dem vi - ce. Nunc et A - chae - me - ni - o *f*

3

49 Gm Dm Gm

per - fun - di nar - do iu - vat et fi - de Cyl - le - nae - a le -

53 B $\flat$ B $\flat$

8 -va - re di - ris pec - to - ra sol - li - ci - tu - di - ni - bus,

57 Gm F Gm F

8 no - bi - lis ut gran - di ce - ci - nit Cen - tau - rus a - lum - no: "In -

61 Gm Dm Gm

8 -vic - te, mor - ta - lis de - a na - te pu - er The - ti - de,

65 4 Gm Dm Gm

8 *p* te ma-net As - sa - ra - ci tel - lus, quam fri - gi - da par - vi fin -

69 B $\flat$ B $\flat$ *f*

8 -dunt Sca-man - dri flu - mi - na lu - bri - cus et Si - mo - is,

73 Gm F X X Gm F

8 un - de red - i - tum cer - to sub - te - mi - ne Par - cae ru -

77 Gm Dm Gm

8 -pe - re, nec ma - ter do-mum cae - ru - la te re - ve - het.

81 5 Gm Dm Gm

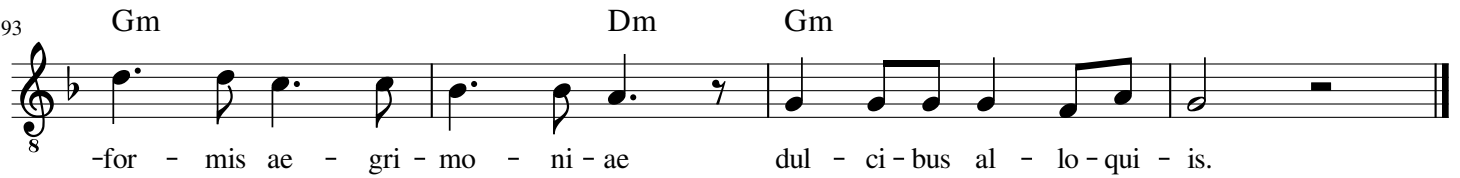
8 Il - lic om - ne ma - lum vi - no can - tu - que le - va - to de -

85 B $\flat$ B $\flat$

8 -for - mis ae - gri - mo - ni - ae dul - ci - bus al - lo - qui - is.

89 Gm F X X Gm F

8 Il - lic om - ne ma - lum vi - no can - tu - que le - va - to de -



Horrida tempestās caelum contrāxit, et imbrēs
nivēsque dēdūcunt Iovem; nunc mare, nunc siluae
Thrēiciō | Aquilōne sonant. Rapiāmus, amīcī,
occāsiōnem dē diē, dumque virent genua

et decet, obductā solvātur fronte senectūs!
Tū vīna Torquātō movē cōnsule pressa meō;
cētera mitte loquī: deus haec fortasse benignā
reducet in sēdem vice. | Nunc et Achaemeniō

perfundī nardō iuvat et fide Cyllēnaeā
levāre dīrīs pectora | sollicitudinibus;
nōbilis ut grandī cecinit Centaurus alumnō:
“Invicte, mortālis deā nāte puer Thetide,

tē manet Assaracī tellūs, quam frīgida parvī
findunt Scamandrī flūmina | lūbricus et Simoīs;
unde tibi reditum certō subtēmine Parcae
rūpēre, nec māter domum caerulea tē revehet.

*Illīc omne malum vīnō cantūque levātō,
dēfōrmis aegrimōniae dulcibus alloquīs.”*

h.e15 | Horatius - Nox erat et caelo

metrum: Pythiambicum systema I

♫ Tyrtarion 2013 (Ablakomba, ablakomba besütött a holdvilág)

1 Vivace
Cm (2/4) Cm (7/8)

recitando

Nox e-rat et cae-lō ful-gē-bat Lū-na se-rē nō in-ter mi nō-ra sī - de-ra,

3 Cm Cm B♭

cum tū, mag-nō-rum nū-men lae-sū - ra de-ō-rum, in ver-ba iū - rā - bās me-a,

5 Cm Cm B♭

ar - ti-usatqu^e he-de-rā prō-cēr^ā ad-strin-gi-tur ī - lex len-tis adhae-rēns brac-chi-īs,

7 Cm Cm B♭

dum pe-co-rī lupus et nau-tis in-fēs-tus O-rī-ōn tur-bā-ret hī-bernum mare,

9 Cm B♭ Cm Cm B♭ Cm

2 Cm Cm Cm

11 in-tōnsōsqu^e a-gi-tā-ret A pol-li-nisau-ra ca-pil-lōs, for^ehunc a-mō-rem mū-tuum;

13 Cm Cm B♭

ō do-li-tū - ra me-ā mul-tum vir-tū - te Ne ae - ra: nam sī-quidin Flac-cō viri^est,

15 Cm Cm B♭

nōn fe-ret ad - si-du-ās po-ti-ō - rī tē da-renoc-tēs et quae-ret ī - rā-tus parem,

17 Cm Cm B b

nec semel of-fēn-sī cē-det cōnstan-ti-a fōr-mae, sī cer-tusin-trā-rit dolor.

19 Cm B b Cm Cm B b Cm

21 3 Cm Cm Cm

Et tū, quicumqu^e es fē-li-ci-or at-que me-ō nunc super-busin-cē-dis ma lō,

23 Cm Cm B b

sīs pecor^e et mul-tā dī-ves tel-lū-re li-cē-bit ti bī-que Pac-tō-lus flu-at

25 Cm Cm B b

nec tē Pŷ-thagorae fal-lant ar-cā-na re-nā-ti fōr-mā-que vin-cās Nī-re-a,

27 Cm Cm B b

heu, heu, trāns-lā-tōs a-li-ō mae-rē-bis a-mō-rēs, ast e-go vi-cis-sim rī-se-rō.

29 Cm B b Cm Cm B b Cm

h1.2 | Horatius - Iam satis terris

Metrum: strophe Sapphica

♪ Petrus Tritonius (saec. XVI)

Vivace

I

F B♭ C F F Dm B♭ C

18 20 18

Iam sa-tis ter-ris ni-vis at-que dī-rae gran-di-nis mī-sit Pa-ter, et ruben-te

3 C Dm Am C F

18 15 18

dex-te-rā sac-rās ia-cu-la-tus ar-cēs ter-ru-it Ur-bem.

II

Dm Am Dm Gm F C

18 20 18

Ī-li-ae dum sē ni-mium queren-tī iac-tat ul-tō-rem, vagus et si-nis-trā

7 F C Dm C F

18 15

lā-bi-tur rī-pā Io-ve nōn probant^e ū - xō-ri-us am-nis.

pf 2

h1.3 | Horatius - Sic te diva potens

Metrum: Asclepiadia strophe IV

♪ Iohannes Honterus (1548)

Sic tē dī - va potēns Cy pri, sic frā - trēs He - le - nae, lū - ci - da sī - de - ra,

Sic tē dī - va potēns Cy pri, sic frā - trēs He - le - nae, lū - ci - da sī - de - ra,

3
ven - tō - rum - que re - gat pa - ter ob - stric - tīs a - li - īs prae - ter I - ā - py - ga

ven - tō - rum - que re - gat pa - ter ob - stric - tīs a - li - īs prae - ter I - ā - py - ga

h1.4 | Horatius - Solvitur acris hiems

Metrum: Archilochia strophe IV

Tyrtarion (2012)

1 Vivace

Cm

Sol - vi - tur ā - cris hi - ems grā - tā vi - ce vē - ris et Fa - vō - nī

B b **B b** **Cm**

tra - hunt - que sic - cās mā - chi - nae ca - rī - nās,

Cm **Cm** **Cm**

ac ne - que iam sta - bu - līs gau - det pe - cus aut a - rā - tor ig - nī

B b **B b** **Cm**

nec prā - ta cā - nīs al - bi - cant pru - ī - nīs.

2

Cm **Cm** **Cm**

iam Cy - the - rē - a cho - rōs dū - cit Ve - nus im - mi - nen - te lū - nā,

B b **B b** **Cm**

iūnc - tae - que Nym - phīs Grā - ti - ae de - cen - tēs

Cm **Cm** **Cm**

al - ter - nō ter - ram qua - ti - unt pe - de, dum gra - vēs Cyc - lō - pum

B b **B b** **Cm**

Vul - cā - nus ar - dēns vī - sit of - fi - cī - nās.

9 3 Cm Cm Cm

Nunc de-cet aut vi - ri - dī ni - ti-dum ca-put im - pe - dī - re myr - tō

10 B b B b Cm

aut flō - re, ter - rae quem fe - runt so - lū - tae;

11 Cm Cm Cm

nunc et in um - brō - sīs Fau - nō de-cet im - mo-lā - re lū - cīs,

12 B b B b Cm

seu pos - cat ag - nā, sī - ve mā - lit hae - dō.

13 4

Pal - li - da Mors ae - quō pul - sat pe-de pau - pe-rum ta - ber - nās

14

rē - gum - que tur - rēs, ō be - ā - te Ses - tī,

15

vī - tae sum - ma bre-vis spem nōs ve-tat in - co-hā - re lon - gam;

16

iam tē pre - met nox, fā - bu - lae - que Mā - nēs

17 5

et do-mus ex - ī - lis Plū - tō - ni - a; quō si-mul me - ā - ris,

18

nec rēg - na vī - nī sor - ti - ē - re tā - līs,

19

nec te - ne-rum Ly - ci-dān mī - rā - be - re, quō ca - let iu - ven - tūs

20

nunc om - nis et mox vir - gi - nēs te - pē - bunt.

21 6

nec te - ne-rum Ly - ci-dān mī - rā - be - re, quō ca - let iu - ven - tūs

22

nunc om - nis et mox vir - gi - nēs te - pē - bunt.

23

nec te - ne-rum Ly - ci-dān mī - rā - be - re, quō ca - let iu - ven - tūs

24

rall.

nunc om - nis et mox vir - gi - nēs te - pē - bunt.

h1.5 | Quis multa gracilis

Metrum: strophe Asclepiadia III

Claudin Lejeune (saec. XVI)

♩ = 100

Am F B♭ F

1

4 Quis mul - tā gra - ci - lis tē pu - er in ro - sã

Dm F C F F B♭ C

8 per - fū - sus li - qui - dis ur - get o - dō - ri - bus

C Gm A Dm F D

12 grã - tō, Pyr - rha, sub an - trō? cui flã - vam re - li - gãs comam

Gm F Dm Am F B♭ F

18 2

sim - plex mun - di - ti - is? heu quo - ti - ens fi - dem

Chords: Dm, F, C, F, F, B $\flat$, C

22

mū - tā - tōs - que de - ōs flē - bit et as - pe - ra

Chords: C, Gm, A, Dm, F, D

26

nig - rīs ae - quo - ra ven - tis ē - mī - rā - bi-tur in - so-lēns,

Chords: Gm, F, Dm, Am, F, B $\flat$, F

32 3

quī nunc tē fru - i - tur crē - du - lus au - re - ā,

Chords: Dm, F, C, F, F, B $\flat$, C

36

quī sem - per va - cu - am, sem - per a - mā - bi - lem

C Gm A Dm F D

40

spē - rat, ne - sci - us au - rae fal - lā - cis. Mi-se - rī, qui-bus

Gm F Dm Am F B♭ F

46

4

in - temp - tā - ta ni - tēs: mē ta - bu - lā sa - cer

Dm F C F F B♭ C

50

vō - tī - vā pa - ri - ës in - di - cat ū - vi - da

C Gm A Dm F D

54

sus - pen - dis - se po - ten - ti ves - ti - men - ta ma - ris de - o.

Gm F Dm Am F B $\flat$ F

h1.5 | Horatius - Scriberis Vario

Metrum : strophæ Asclepiadea II

M. Agricola (Festum nunc celebre)

Andante

S
A
T
B

Scrī-bē - ris Va-ri-ō for - tis et hos - ti-um vic - tor, Mae - o - ni - ī car - mi nis ā - li - te,

Scrī-bē - ris Va-ri-ō for - tis et hos - ti-um vic - tor, Mae - o - ni - ī car - mi nis ā - li - te,

Scrī-bē - ris Va-ri-ō for - tis et hos - ti-um vic - tor, Mae - o - ni - ī car - mi nis ā - li - te,

Scrī-bē - ris Va-ri-ō for - tis et hos - ti-um vic - tor, Mae - o - ni - ī car - mi nis ā - li - te,

3
S
A
T
B

quam rem cum - que fe - rox nā - vi - bus aut e - quīs mī - les tē du - ce ges - se - rit.

quam rem cum - que fe - rox nā - vi - bus aut e - quīs mī - les tē du - ce ges - se - rit.

quam rem cum - que fe - rox nā - vi - bus aut e - quīs mī - les tē du - ce ges - se - rit.

quam rem cum - que fe - rox nā - vi - bus aut e - quīs mī - les tē du - ce ges - se - rit.

h1.8 | Horatius - Lydia, dic per omnes

Metrum: Sapphicum systema maius

Tyrtarion (2013)

Allegro

Lȳ - di - a, dīc, per om - nēs tē de - ōs ō - rō, Sy - ba - rin cūr pro - pe - rēs a - man - dō

per - de - re? Cūr a - prī - cum ō - de - rit Cam - pum pa - ti - ēns pul - ve - ris at - que sō - lis?

Lȳdia, dīc, per omnēs
tē deōs ōrō, Sybarin cūr properēs amandō
perdere? Cūr aprīcum
ōderit Campum patiēns pulveris atque sōlis?

Cūr neque militāris
inter aequālēs equitet, Gallica nec lupātis
temperet ōra frēnīs?
Cūr timet flāvum Tiberim tangere? Cūr olīvum

sanguine vīperīnō
cautius vītāt? neque iam līvida gestat armīs
bracchia, saepe discō,
saepe trāns finem iaculō nōbilis expeditō?

Quid latet, ut marīnae
fīlium dicunt Thetidis sub lacrimōsa Trōīae
fūnera, nē virīlis
cultus in caedem et Lyciās prōriperet catervās?

h1.9 | Alcaeus³³⁸ & Horatius - Vides ut alta

Metrum: strophe Alcaica

Tyrtarion (2010)

α

p ὕ - ει μὲν ὁ Ζεὺς, ἐκ δ' ὀ-ρα-νῶ μέ-γας χει-μῶν, πε-πά-γαι-σιν δ' ὕ-δάτων ρο-αί,

β

mp ὕσ - δοι δὲ βρή-θον - ται μα-νεί - σα λαί - λα-πι καὶ πα-γέ-τω χυ-θέν - τος.

instr

p μέ - λί - χρο-ν, αὐ - τὰρ ἄμ - φι κόρ - σα μάλ - θα-κον ἄμ - φι-βά-λων γνόφαλ - λον.

1

p Vi dēs ut al - tā stet ni-ve can - didum Sō - rac - te, nec iam sus - ti-ne ant o-nus

sil - vae la-bō - ran - tēs, ge-lū - que flū - mi-na cōn - sti-te-rint a - cū - tō?

22 **2** G D Em G D Am Em
mf Dis-sol - ve frī - gus lig - na su per fo-cō lar - gē re-pō-nēns at - que be nig - ni-us

24 Em D C C B7 Em
dē - prō - me qua - drī - mum Sa-bī - nā, ō Tha-li - ar - che, merum di - ō - tā.

26 **3** G D Em G D Am Em
f Per-mit - te dī - vis cē - te-ra, quī si mul strā - vē - re ven-tōs ae - quo re fer - vi-dō

28 Em D C C B7 Em
dē - proe - li - an - tēs, nec cu pres - sī nec ve-te-rēs a - gi-tan - tur or - nī.

30 **4** G D Em G D Am Em
f Quid sit fu-tū-rum crās, fu-ge qua e-rer^e et quem Fors di-ē - rum cum-que da-bit lu-crō

32 G D Em Em D Em
ap - pō - ne, nec dul - cēs a-mō - rēs sper - ne, pu - er, ne-que tū cho-rē - ās,

34 **5** G D Em Em G
p dō - nec vi-ren - tī cā - ni-ti-ēs ab-est mō - rō - sa. Nunc et Cam-pus et ā - re-ae

36 D Em Em B7
lē - nēs - que sub noc - tem su-sur - rī com - po-si - tā re-pe-tan - tur hō - rā,

38 **6** Em D Em G D Am Em
mf nunc et la-ten - tis prō - di-tor in - ti-mō grā - tus pu-el - lae rī - sus ab an - gu-lō

40 G D Em Em Am Em

16 8 17 8 20 8

pig - nus - que dê - rep - tum la - cer - tis aut di - gi - tō ma - le per - ti - nā - cī.

42 **7** G D Em G D Am Em

20 8 16 8

f la - la...

44 G D Em Em D Em

16 8 17 8 7 8

46 **instr** Em B7 Em G D Em

p

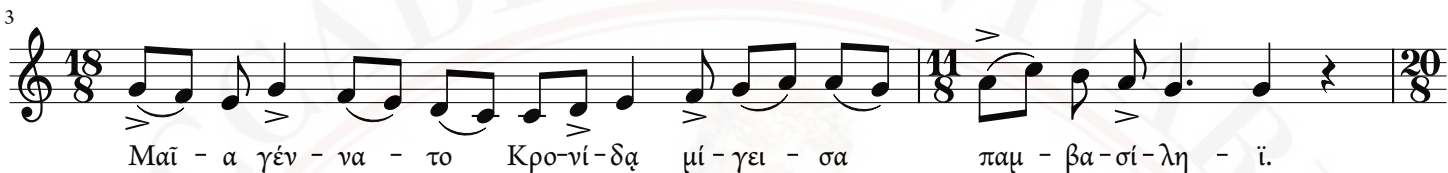
50 Em B7 Em B7 Em

h1.10 | Alcaeus & Horatius - Hymnus ad Mercurium

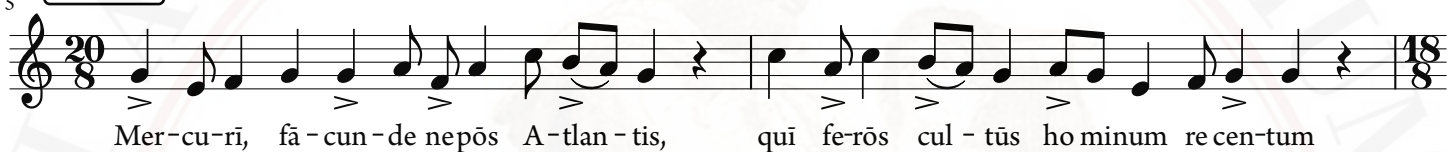
Metrum: strophe Sapphica

Inclitus rector (LH p. 293)

Alcaeus 308b



Horatius



Χαῖρε, Κυλλάνας ὁ μέδεις, σὲ γάρ μοι
θῦμος ὕμνην, τὸν κορύφαις' ἐν αὖταις
Μαῖα γέννατο Κρονίδα μίγεια
παμβασίλῃ.

Mercurī, fācunde nepōs Atlantis,
quī ferōs cultūs hominum recentum
vōce fōrmāstī catus et decōrae
mōre palaestrae,
tē canam, magnī Iovis et deōrum
nūntium curvaeque lyrae parentem,
callidum quidquid placuit iocōsō
condere fūrtō.

Tē, bovēs ōlim nisi reddidissēs
per dolum āmōtās, puerum mināci
vōce dum terret, viduus pharetrā
risit Apollō.

Quin et Ātridās duce tē superbōs
Īliō divēs Priamus relictō
Thessalōsque ignēs et inīqua Trōiae
castra fefellit.

Tū piās laetīs animās repōnis
sēdibus virgāque levem coērcēs
aureā turbam, superīs deōrum
grātus et imīs.

H1.11 | Horatius – Ad Leuconoen

Metrum: Asclepiadium systema V

Tyrtarion

1

E G#m C#m E

p Tū nē quae-si-e-rīs (scī-re ne-fās!) quem mi-hi, quem ti-bi

6 B E G#m C#m E

fī-nem dī de-de-rint, Leu-co-no-ē, nec Ba-by-lō-ni-ōs

11 (B) C#m F#m/C# (C#m) B E (B) E

temp-tā-ris nu-merōs, ut me-li-us, quid-quid e-rit, pa-tī.

16 A B (C#m) B E (G#m) C#m

Seu plū-rēs hi-e-mēs seu tri-bu-it Iup-pi-ter ul-timam,

21 2 B E G#m C#m E

mf quae nunc op-po-si-tīs dē-bi-li-tat pū-mi-ci-bus ma-re

26 (B) E E G#m C#m E

Tyr-rhē-num: sa-pi-ās, vī-na li-quēs, et spa-ti-ō bre-vī

31 (B) C#m F#m (C#m) B E (B) C#m

spem lon-gam re-se-cēs. Dum lo-quimur, fū-ge-rit in-vi-da

36 G#m A B (C#m) B E (G#m) C#m

ae - tās: car - pe di-em quam mi-nimum crē - du-la pos - te-rō;

40 G#m A A B B (C#m) B B E (G#m) C#m C#m

er - go car - pe di-em quam mi-nimum crē - du-la pos - te-rō.

Tū nē quaesierīs (scīre nefās!) quem mihi, quem tibi
finem dī dederint, Leuconoē, nec Babylōniōs
temptāris numerōs, ut melius, quidquid erit, patī.
Seu plūrēs hiemēs seu tribuit Iuppiter ultimam,

quae nunc oppositīs dēbilitat pūmicibus mare
Tyrrhēnum: sapiās, vīna liquēs, et spatiō brevī
spem longam resecēs. Dum loquimur, fūgerit invida
aetās: *carpe diem quam minimum crēdula posterō.*

h1.14 | Horatius - O navis referent

Metrum: strophe Asclepiadea III

Tyrtarion 2013 (Ó áldandó Szentháromság, saec. XVI-XVII)

1 Fm Fm E b Fm

8 Ō nā - vis, re - fe - rent in ma - re tē no - vī

5 Fm E b Fm

8 fluc - tūs! Ō quid ag - is? For - ti - ter oc - cu - pā

9 Fm E b Cm Fm C E b Fm

8 por - tum! Non - ne vi - dēs, ut nū - dum rē - mi - gi - ō la - tus

15 2 Fm Fm E b Fm

8 et ma - lus ce - le - ri sau - ci - us Af - ri - co

19 Fm E b Fm

8 an - tem - nae - que ge - mant, ac si - ne fu - ni - bus

23 Fm E b Cm Fm C E b Fm

8 vix du - ra - re ca - ri - nae pos - sint im - pe - ri - o - si - us

29 3 C Fm E b Fm Fm/C

8 ae - quor? Nōn ti - bi sunt in - te - gra lin - te - a,

34 Fm E b Fm E b Fm

8 nōn dī, quōs i - te - rum pres - sa vo - cēs ma - lō!

38 Fm E b Cm Fm C E b Fm

8 Quam - vīs Pon - ti - ca pī - nus, sil - vae fī - li - a nō - bi - lis,

44 4 Fm E♭ Fm Fm/C Fm
 8 iac - tēs et ge - nus et nō - men in - ū - ti - le:

49 Fm E♭ Fm Fm/C Fm
 8 nīl pic - tīs ti - mi - dus nā - vi - ta pup - pi - bus

53 Fm E♭ Cm Fm C E♭ Fm
 8 fī - dit. Tū ni - si ven - tīs dē - bēs lū - di - bri - um, ca - ve!

59 5 Fm Fm E♭ Fm
 8 Nū - per sol - li - ci - tum quae mi - hi tae - di - um,

63 Fm E♭ Fm
 8 nunc dē - sī - de - ri - um cū - ra - que nōn le - vis:

67 Fm E♭ Cm Fm C E♭ Fm
 8 in - ter - fū - sa ni - ten - tēs vī - tēs ae - quo - ra Cy - cla - das!

h1.15 | Horatius - Pastor cum traheret

Metrum : strophe Asclepiadia II

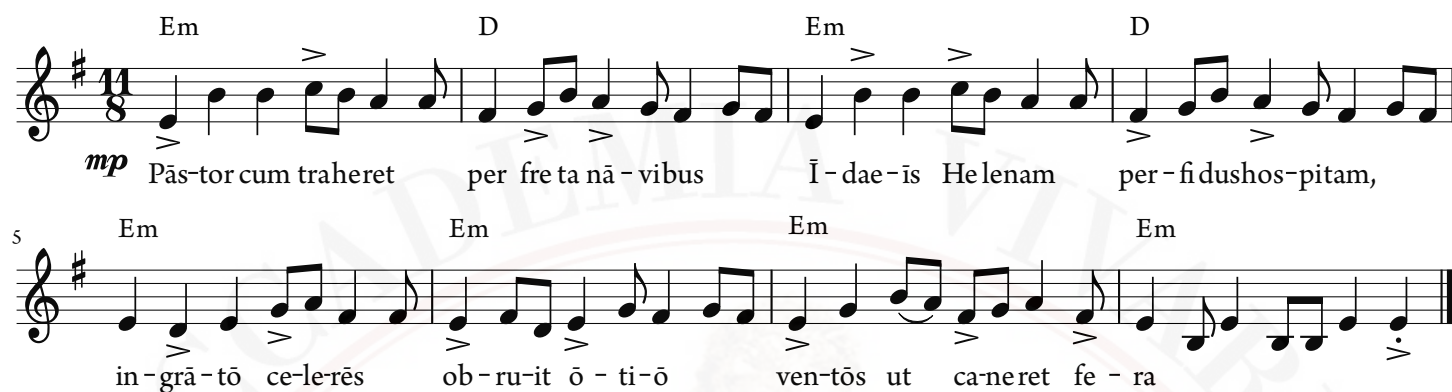
E codice Parisino 7979 descripsit Silvia Wälli

Em D Em D

mp Pās-tor cum traheret per fre ta nā - vibus Ī - dae - is Helenam per - fidushos - pitam,

5 Em Em Em Em

in - grā - tō ce - le - rēs ob - ru - it ō - ti - ō ven - tōs ut ca - neret fe - ra



h1.17 | Horatius - Velox amoenum

Metrum: Strophe Alcaica

Louis Bourgeois (Ps 18)

1 **Allegro**
Gm F

Vē - lōx a-moe-num sae - pe Lu-crē - ti-lem mū - tat Ly-cae - ō Fau-nus et ig - ne-am

3 E b Dm D

dē - fen - dit aes - tā - tem ca-pel - lis ūs - queme-īs plu-vi-ōs - que ven - tōs.

2 Gm F

Im - pū - ne tū - tum per nemus ar - bu-tōs quae-runt la-ten - tēs et thy ma dē - vi-ae

7 E b Dm D

o-len - tis u - xō - rēs ma-rī - tī nec vi-ri-dēs me-tu-unt co-lub - rās

3 Gm F

nec Mār - ti - ā - lēs Hae - di - li - ae lu-pōs, ut-cum-quadul - cī, Tyn - da - ri, fis - tu - lā

11 E b Dm D

val - lēs et Us - tī - cae cu-ban - tis lē - vi - a per - so-nu-ē - re sa - xa.

4 B b Gm

Dī mē tu-en - tur, dis pi - e - tās me-a et Mū - sa cor-dīst. Hīc ti - bi cō - pi - a

15 E b Dm D

mā - nā - bit ad plē-num be-nig - nō rū - ris honōr^{um} o-pu-len - ta cor - nū.

17 5 Gm F

hīc in re-duc - tā val - le ca-nī - cu-lae vī - tā - bis aes - tūs et fī - de Tē - i - ā

19 E b Dm D

dī - cēs la-bō - ran - tēs in ū - nō Pē - ne-lo-pēn vi-tre-am - que Cir - cēn;

21 6 Gm F

hīc in - no cen - tis pō - cu-la Les - bi - ī dū - cēs subum - brā, nec Se-me-lē - i - us

23 E b Dm D

cum Mār - te cōn - fun - det Thy-ō - neus proe - li - a, nec me-tu-ēs pro-ter - vum

25 7 B b Gm

sus - pec - ta Cŷ - rum, nē ma-le dis - pa-rī in - con - ti-nen - tēs in - ii - ci - at manūs

27 E b Dm *rall.* D Gm

et scin - dat hae - ren - tem co - rō - nam crī - ni-bus im - me-ri-tam - que ves - tem.

h1.20 | Horatius - Vile potabis

Metrum : strophe Sapphica

Tyrtarion (2018)

1a ♩ = 150
Dm

Vī - le pō tā - bis, vī - le pō - tā - bis,

10 Dm Dm Gm
vī - le pō - tā - bis mo - di - cis Sa - bī - num

14 Dm C Dm Dm Dm
can-tharīs, Grae-cā quodeg° ip - se tes - tā con-ditum lē - vī, con-ditum

22 Dm Gm Dm
lē - vī, con-ditum lē - vī, datus in the - ā - trō cum ti-bi plau-sus, (la-la

2a
C Dm Dm Dm Dm Dm
la - la - la - la) clā - reMae - cē - nās clā - reMae - cē - nās clā - reMae -

39 Gm Dm C Dm

-cē - nās e ques, ut pa - ter - nī flū - mi nis rī - pae si mul et io - cō - sa

2b

46 Dm Dm Dm

red-de - ret lau dēs red - de ret laudēs

53 Gm Dm C Dm Dm

redde - ret lau - dēs ti - bi Vā-ti cā - nī montis i - mā - gō (la - la - la - la -

3a

61 Dm Dm

-la - la) Cae cub^{um} et prē - lō Cae cub^{um} et prē - lō

68 Dm Gm Dm C Dm Dm

Caecub^{um} et prē - lō domi - tam Ca - lē nō tū bi - bēs ū - vam:me-a nec Fa

3b

76 Dm Dm Gm

ler-naetem pe-rant vī - tēs tem-perant vī - tēs

84 Dm C Dm A Dm

tem - pe-rant vī - tēs ne-que Fōr - mi - ā - nī pō - cu - la col - lēs,

h1.22 | Horatius - Integer vitae

Metrum : strophe Sapphica

Tyrtatrimon (2009)

instr Em D G D B7 Em

p In - te-ger vī - tae, sce-le-ris - que pū - rus nōn e-get Mau - ris ia-cu-lis neque ar - cū,

Em D G D B7 Em

nec ve-nē - nā - tīs gra-vi-dā sa-git - tīs, Fus - ce, pha-ret - rā.

1 Em D Em Em D Am Em

f sī - ve per Syr - tēs i - ter aes - tu - ō - sās, sī - ve fac - tū - rus per in-hos - pi-tā - lem

Em D G D B7 Em

Cau - ca-sum, vel quae lo-ca fā - bu-lō - sus lam - bit Hy-das - pēs.

2 Em D Em Em D Am Em

p Nam-que mē sil - vā lu-pus in Sa-bī - nā, dum me-am can - tō La-la-gēn et ul - trā

Em D G D B7 Em

ter - mi-num cū - rīs va-gor ex - pe-dī - tīs, fū - git in - er - mem!

16 **4** Em D Em Em D Am Em

f Quā - le por - ten - tum ne - que mī - li - tā - ris Dau - ni - ās lā - tis a - lit aes - cu - lē - tis,

18 Em D G D B7 Em

nec lu - bae tel - lūs ge - ne - rat, le - ō - num ā - ri - da nū - trīx.

20 **5** Em D Em Em D Am Em

p Pō - ne mē pig - rīs u - bi nūl - la cam - pīs ar - bor aes - tī - vā re - cre - ā - tur au - rā,

22 Em D G D B7 Em

quod la - tus mun - di ne - bu - lae ma - lus - que Iup - pi - ter ur - get;

24 **6** Em D Em Em D Am Em

f Pō - ne sub cur - rū ni - mi - um propin - quī Sō - lis, in ter - rā do - mi - bus ne - gā - tā:

26 Em D G D B7 Em

dul - ce rī - den - tem La - la - gēn a - mā - bō, dul - ce lo - quen - tem!

h1.23 | Horatius - Vitas hinnuleo

Metrum: strophe Asclepiadea II

♪ Stephanus Illyés (1693) - Franciscus Sebő (1995)

instr **Vivace**

8 22 8 24 8

1 D D D D C D

3 21 8 12 8

Vī - tās hin - nu - le - ō mē si - mi - lis, Chloē, quae - ren - ti pa - vi - dam - mon - ti bus ā - vi - is

5 12 8 15 8

māt - rem nōn si - ne vā - nō au - rār^{um} et si - lu - ae me - tū.

21 Am E Am Dm Am Dm Am E7 A

Pf. 2

ἔκ - λυ - σεν, οἱ - δα - λέ - ους δ' ἀμφ' ὁ - δύ - νης ἔ - χο - μεν
 τλή - τε, γυ - ναι - κεί - ον πέν -θος ἀ - πω - σά - με - νοι.

Fl.

27 Dm Am B♭ F Gm F C F

Pf. 2

πνεύ - μο - νας. ἄλ - λά θε - οὶ γὰρ ἀ - νη - κέσ - τοι - σι κα - κοῖ - σιν
 φάρ - μα - κον

Fl.

34 Dm B♭ F C Dm Gm Dm A7 D

Pf. 2

ὦ φί - λε - πὶ κρα - τε - ρήν τλη - μο - σύ - νην ἔ - θε - σαν

Fl.

h1.24 | Horatius - Quis desiderio

Metrum: strophe Asclepiadia II

Franciscus Sebő

F B $\flat$ F F B $\flat$ C Dm Am

Quis dē - sī - de-ri-ō sit pudoraut modus tam cā - rī ca-pi-tis? Prae-ci-pe lū - gubrēs

3 Dm C Am Dm

can - tūs, Mel - po-me-nē, cui li-liquidam pa-ter vō - cem cum ci-tha-rā de-dit.

5 **int** F C Dm B $\flat$ C F Am Gm Dm Am Dm

Ergo Quīntilium perpetuus sopor
urget? Cui Pudor et Iūstitiae soror,
incorrupta Fidēs, nūdaque Vēritās
quand^o ūll^{um} inveniet parem?

Multīs ille bonīs flēbilis occidit,
nūlli flēbilior quam tibi, Vergili.
Tū frūstrā pius, heu, nōn ita crēditum
poscis Quīntilium deōs.

Quod sī Thrēiciō blandius Orpheō
audītam moderēre arboribus fidem,
nōn vānae redeat sanguis imāginī,
quam virgā semel horridā,

nōn lēnis precibus fāta reclūdere,
nigrō compulerit Mercurius gregī.
Dūrum. Sed levius fit patientiā
quidquid corrigere °st nefās.

h1.26 | Horatius - Musis amicus

Metrum: Strophe Alcaica

J. Crueger (Jöjj, mondjunk hálaszót)

Allegro

1

Mū - sīs a - mī - cus trīs - ti - ti^{am} et me tūs trā - dam pro ter - vīs in ma - re Crē - ti - cum

por - tā - re ven - tīs, quis sub Arc - tō rēx ge - li - dae me - tu - ā - tur ō - rae,

2

quid Tī - ri - dā - tēn ter - re - at, ū - ni - cē sē - cū - rus. Ō quae fon - ti - bus in - te - grīs

gau - dēs, a - pri - cōs nec - te flō - rēs, nec - te me - ō La - mi - ae co - rō - nam,

3

Pimp - lē - a dul - cis. Nīl si - ne tē me - ī prō - sunt ho - nō - rēs; hunc fi - di - bus no - vīs,

hunc Les - bi - ō sac - rā - re plec - trō tē - que tu - ās - que de - cet so - rō - rēs.

arch.122 | Ἀρχίλοχος - Χρημάτων ἄελπτον

Metrum: tetrametrum trochaicum catalecticum

♪ Tyrtarion (2018)

1 Dm Gm Gm Dm

Χρη - μά - των ἄ - ελπ - τον οὐ - δέν ἐσ - τιν οὐδ' ἄ - πώ - μο - τον

5 Dm Gm Gm Dm

οὐ - δὲ θαν - μά - σι - ον, ἐ - πει - δὴ Ζεὺς πα - τήρ Ὀ - λυμ πί - ων

9 Dm C B♭ B♭ A Dm

ἐκ με - σαμ - βρί - ης ἔ - θη - κε νύκτ', ἄ - πο - κρύ - ψας φά - ος

13 Dm C B♭ B♭ A Dm

ἦ - λί - ου λάμ - πον - τος, λυγ - ρὸν δ' ἦλθ' ἐπ' ἄν - θρώ - πους δέ - ος.

17 **2** Dm Gm Gm Dm

Ἐκ δὲ τοῦ καὶ πισ - τὰ πάν - τα κά - πί - ελπ - τα γί - νε - ται

21 Dm Gm Gm Dm

2

άν - δρά - σιν· μη - δείς ξθ' ύ - μέων είς - ο - ρέων θαυ - μα - ζέ - τω

25 Dm C B b B b A 2 Dm

μηδ' έ - άν δελ - φῖ - σι θῆ - ρες άντ - α - μεί - ψων - ται νο - μόν

29 Dm C B b 2 B b A Dm

έν - ά - λι - ον, ² καί σφιν θα - λάσ - σης ἡ - χέ - εν - τα κύ - μα - τα

33 Dm C B b 2 B b A Dm

φίλ - τερ' ἡ ² πεί - ρου γέ - νη - ται, τοῖ - σι δ'ύ - λέ - εις ὁ - ρος,

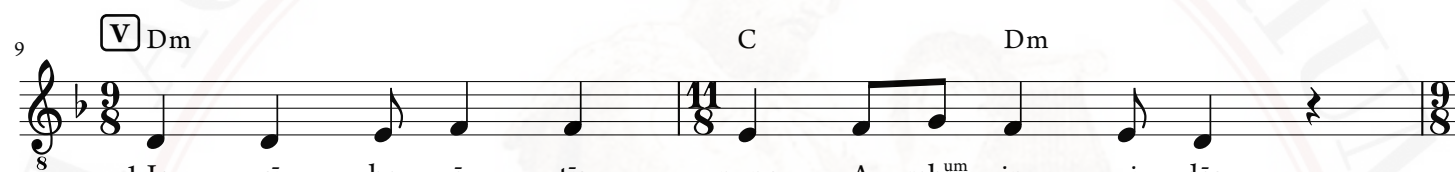
37 Dm C B b 2 B b A Dm

φίλ - τερ' ἡ ² πεί - ρου γέ - νη - ται, τοῖ - σι δ'ύ - λέ - εις ὁ - ρος.

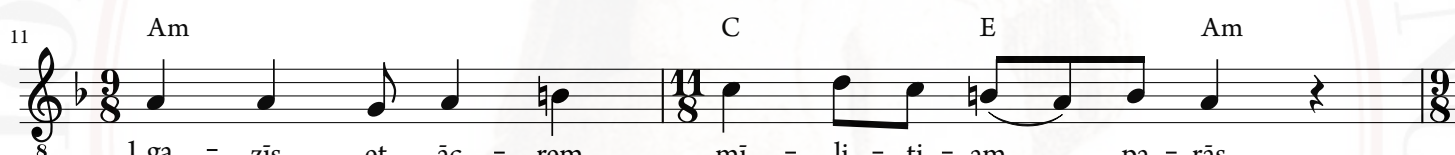
metrum : strophe Alcaica

Franciscus Sebő

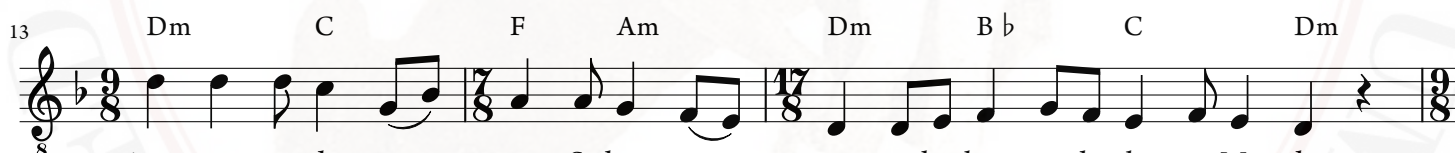
instr



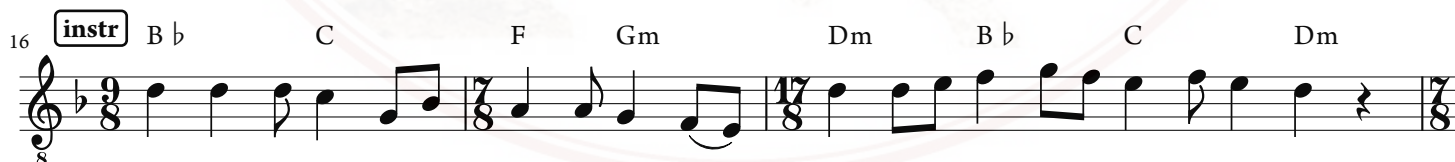
1. Ic - cī, be - ā - tīs nunc A - rab^{um} in - vi - dēs
 2. nec - tīs ca - tē - nās? Quae ti - bi vir - gi - num
 3. doc - tus sa - git - tās ten - de - re Sē - ri - cās
 4. cum tū co - ěmp - tōs un - di - que nō - bi - lēs



1. ga - zīs et āc - rem mī - li - ti - am pa - rās,
 2. spōn - sō ne - cā - tō bar - ba - ra ser - vi - et?
 3. ar - cū pa - ter - nō? Quis ne - get ar - du - īs
 4. lib - rōs Pan - ae - tī Sōc - ra - tic^{am} et do - mum



1. nōn an - te dē - vic - tīs Sa - bae - ae rē - gi - bushor - ri - bi - li - que Mē - dō
 2. Pu - er quis ex au - lā ca - pil - lis ad cy - a thum sta - tu - ē - tur ūnc - tīs
 3. prō - nōs re - lā - bī pos - se rī - vōs mon - ti - bus et Ti - be - rim re - ver - tī,
 4. mū - tā - re lō - rī - cīs Hi - bē - rīs, pol - li - ci - tus me - li - ō - ra, ten - dis?



h1.32 | Horatius - Poscimus, si quid

Metrum: strophe Sapphica

Modi Iacobi Arcadelt leviter mutati (saec. XVI)

Allegro

1 Pos - ci-mur. Sī quid va-cu-ī subum-brā lū - si-mus tē - cum, quod ethunc in an - num

3 vī - vat et plū - rēs, a - ge dīc La-tī - num, bar - bi-te, car-men, bar - bi-te, car - men.

5 2 Lēs - bi-ō prī-mum mo-du-lā - te cī - vī, quī fe-rox bel - lō ta men in - ter ar - ma,

7 sī - ve iac - tā - tam re-li-gā - rat ū - dō lī - to-re nā - vem, lī - to-re nā - vem;

9 3 Lī-ber^{um} et Mū - sās Ve-neremqu^e et il - lī sem-per hae - ren - tem pu-e-rum ca-nē - bat

11 et Lycum nig - rīs o-cu-līs ni-grō - que crī - ne de-cō - rum, crī - ne de-cō - rum.

13 4 Ō de-cus Phoebⁱ et da-pi-bus su-prē - mī grā - ta tēs - tū - dō Io-vis, ō la-bō - rum

15 dul - ce lē - nī - men, mi-hi cum - que sal - vē rī - te vo-can - tī, rī - te vo-can - tī!

h1.33 | Horatius - Albi, ne doleas

Metrum : strophæ Asclepiadea II

Statius Olthof - Quid frustra rabidi (1585)

Andante

S
Al - bī, nē do-le-ās plūs ni-mi-ō memor im - mī - tis Glyce rae, neu mi-se-rā - bi-lis

A
Al - bī, nē do-le-ās plūs ni-mi-ō memor im - mī - tis Glyce rae, neu mi-se-rā - bi-lis

T
Al - bī, nē do-le-ās plūs ni-mi-ō memor im - mī - tis Glyce rae, neu mi-se-rā - bi-lis

B
Al - bī, nē do-le-ās plūs ni-mi-ō memor im - mī - tis Glyce rae, neu mi-se-rā - bi-lis

3
S
dē - can - tēs e - le-gōs, cūr ti - bi iū - ni - or lae - sā prae - ni - te - at fi - dē.

A
dē - can - tēs e - le-gōs, cūr ti - bi iū - ni - or lae - sā prae - ni - te - at fi - dē.

T
dē - can - tēs e - le-gōs, cūr ti - bi iū - ni - or lae - sā prae - ni - te - at fi - dē.

B
dē - can - tēs e - le-gōs, cūr ti - bi iū - ni - or lae - sā prae - ni - te - at fi - dē.

h1.38 | Horatius - Persicos odi

Metrum: strophe Sapphica

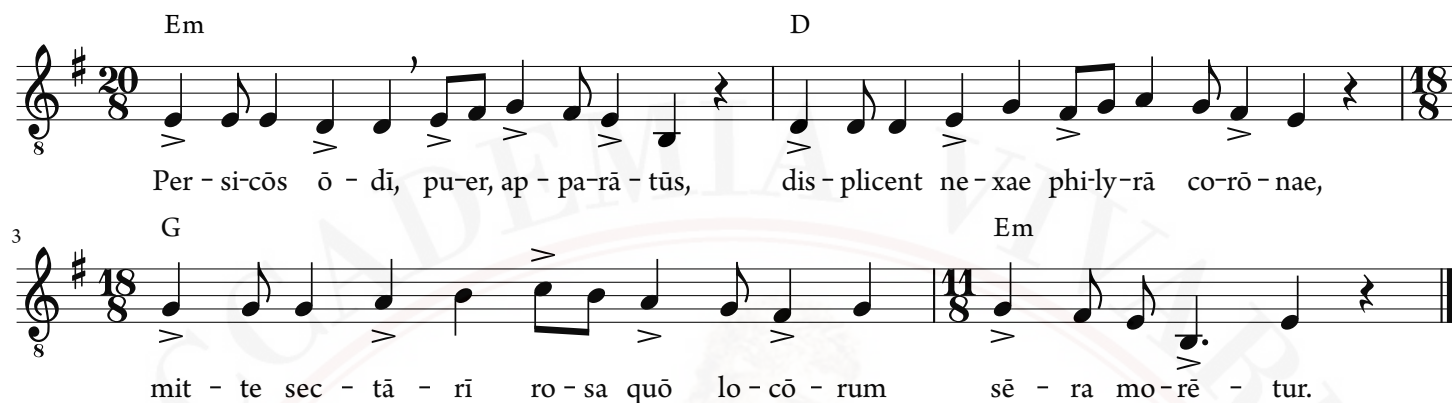
Tinódi Lantos Sebestyén (saec. XVI)

Em D

Per - si-cōs ō - dī, pu-er, ap - pa-rā - tūs, dis - plicent ne - xae phi-ly-rā co-rō - nae,

3 G Em

mit - te sec - tā - rī ro - sa quō lo - cō - rum sē - ra mo-rē - tur.



h2.2 | Horatius - Nullus argento

Metrum: strophe Sapphica

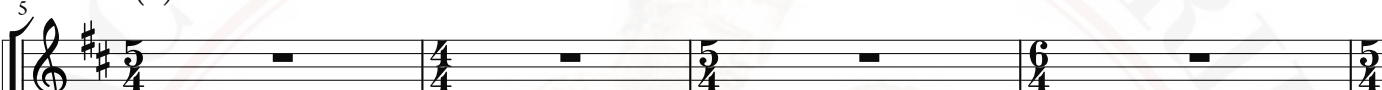
F. F. Fleming (1778-1813)

1

SA 

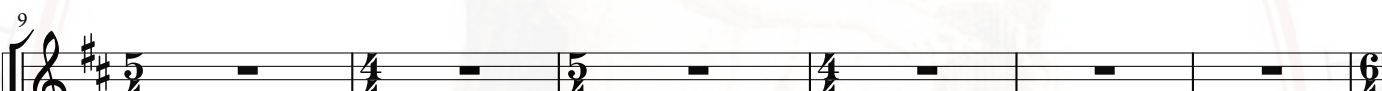
TB 

(T)Nūl - lus ar - gen - tō co - lor est a - vā - rīs
(B)Uh...

SA 

TB 

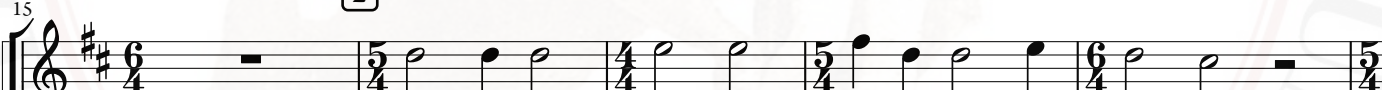
ab - di - tō ter - rīs, in - i - mī - ce lām - nae

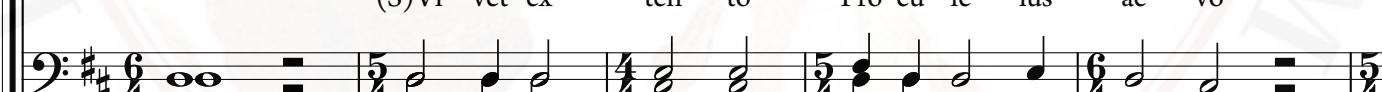
SA 

TB 

Crīs - pe Sal - lus - tī, ni - si tem - pe - rā - tō splen - de - at ū -

2

SA 

TB 

(S)Vī - vet ex - ten - tō Pro - cu - le - ius ae - vō
-sū. (T)Vī - vet ex - ten - tō Pro - cu - le - ius ae - vō
(B)Uh...

SA 

TB 

nō - tus in frā - trēs a - ni - mī pa - ter - nī; ill^{um} a - get
nō - tus in frā - trēs a - ni - mī pa - ter - nī; ill^{um} a - get

25
SA pin - nā me-tu-en - te sol - vī Fā - ma su - per - stēs.
TB pin - nā me-tu-en - te sol - vī Fā - ma su - per - stēs.

31
SA (S)Uh...
TB (T)Lā - ti - us rēg - nēs a - vi-dum do - man - dō spī - ri-tum
(B)Uh...

36
SA
TB quam sī Li-by-am re - mō - tis Gā - di-bus iūn - gās

41
SA
TB et u - ter - que Poe - nus ser - vi - at ū - nī:

46
SA Crēs - cit in - dul - gēns si - bi dī - rus hyd - rōps nec si - tim
TB Crēs - cit in - dul - gēns si - bi dī - rus hyd - rōps nec si - tim

51
SA
8
pel - lit, ni - si cau - sa mor - bī fū - ge - rit vē - nīs

TB
pel - lit, ni - si cau - sa mor - bī fū - ge - rit **5** vē - nīs

56
SA
8
et a-quō - sus al - bō cor - po-re lan - guor. (S)Uh... (A)Red-di-tum

TB
et a-quō - sus al - bō cor - po-re lan - guor. (T/B)Uh...

62
SA
8
Cŷ - rī so - li - ō Phra - ā - tēn dis - si-dēns plē - bī

TB

67
SA
8
nu-me-rō be - ā - tōr^{um} ex - i-mit Vir - tūs po-pu-lum - que

TB

72
SA
8
fal - sīs dē - do-cet ū - tī vō - ci-bus, rēgn^{um} et **6**

TB
vō - ci-bus, rēgn^{um} et

78

SA

8

di - a - dē - ma tū - tum dē - fe-rēns ū - nī pro-pri-am - que

TB

di - a - dē - ma tū - tum dē - fe-rēns ū - nī pro-pri-am - que

83

SA

8

lau - rum, quis-quis in - gen - tēs o-cul^o in - re - tor - tō spec - tat a -

TB

lau - rum, quis-quis in - gen - tēs o-cul^o in - re - tor - tō spec - tat a -

89

SA

8

- cer - - - vōs.

TB

- cer - - - vōs.

h2.3 | Horatius - Aequam memento

Metrum: Alcaicum systema

Franciscus Sebő

Am Em D Em Am D Em

8

5

1 Em Em

8 20 20 16

Aequam memen-tō rē-busin ar-du-īs ser-vā-remem, nōn secus in bonīs

7

Am Em D Em

8 16 17 20

ab in-so-len-ti tem-pe-rā-tam lae-ti-ti-ā, mo-ri-tū-re Del-li,

9

2 Em

8 20 16

seu maes-tusom-ni tem-po-re vi-xe-ris, seu tē in re-mō-tō grā-mi-ne per di-ēs

11

Am Em D Em interl

8 16 17 20

fēs-tōs re-clī-nā-tum be-ā-ris in-te-ri-ō-re no-tā Fa-ler-ni.

13

3 Em Em

8 20 16

Quō pī-nus in-gēns al-baque pō-pu-lus umbr^{am} hos-pi-tā-lem cōn-so-ci-ār^e a mant

15

Am Em D Em

8 16 17 20

rā-mis? quid ob-lī-quō la-bō-rat lym-pha fu-gāx tre-pi-dā-re rī-vō?

17 4 Em Em

Hūc vīn^a et unguent^a et ni-mium brevēs flō-rēs a moe-nae fer-re iu-bē ro-sae,

19 Am Em D Em interl

dum rēs et ae-tās et So-rō-rum fī-la tri-um pa-ti-un-tur āt-ra.

21 5 Em Em

Cē-dēs coēmp-tīs sal-ti-bus et domō vil-lā-que, flā-vusquam Ti-be-ris la-vit,

23 Am Em D Em

cē-dēs, et ex-strūc-tīs in al-tum dī-vi-ti-īs po-ti-ē-tur hae-rēs.

25 6 Em Em

Dī-vēs-ne prī-scō nā-tus ab Ī-nachō nīl in-ter est an pau-per et īn-fi-mā

27 Am Em D Em

dē gen-te sub dī-vō mo-rē-ris, vic-ti-ma nīl mi-se-ran-tis Or-cī.

29 7 Em Em

Om-nēs e-ō-dem cō-gimur, om-ni um ver-sā-tur ur-nā sē-ri-us ō-ci-us

31 Am Em Em D Em

sors e-xi-tūr^a, et nōs in ae-tern^{um} e-xi-li^{um} im-po-si-tū-ra cum-bae.

h2.6 | Horatius - Septimi, Gades

Metrum : strophe Sapphica

J. Crüger - Herzliebster Jesu (saec. XVII)

1 Gm F

p Sep - ti-mī, Gā - dēs ad - i - tū - remēc^{um} et Cantabr^{um} in - doc - tum iu - ga fer - re nostr^a et

3 E $\flat$ D

bar - ba-rās Syr - tēs, u - bi Mau - ra sem - per aes - tu - at un - da.

5 **2** Gm F

mf Tī - bur Ar - gē - ō po - si - tum co - lō - nō sit me - ae sē - dēs u - ti - nam se - nec - tae,

7 E $\flat$ D

sit mo - dus las - sō ma - ris et vi - ā - rum mī - li - ti - ae - que;

9 **3** Gm Cm/G F B $\flat$ /F

p un - de sī Par - cae pro - hi - bent in - ī - quae, dul - ce pel - li - tīs o - vi - bus Ga - lae - sī

11 E $\flat$ Adim/E $\flat$ D Gm/D

flū - men et rēg - nā - ta pe - tam La - cō - nī rū - ra Pha - lan - thō.

13 **4** Gm Cm/G F B $\flat$ /F

mf Il - le ter - rā - rum mi - hi prae - ter om - nēs an - gu - lus rī - det, u - bi nōn Hymet - tō

15 E $\flat$ Adim/E $\flat$ D Gm/D

mel - la dē - cē - dunt vi - ri - dī - que cer - tat bac - ca Ve - na - frō;

17 5 Gm Cm/G F B $\flat$ /F
f vēr u-bī lon-gum te-pi-dās-queprae-bet lup-pi-ter brū-mās et a-mī-cus Au-lon

19 E $\flat$ Adim/E $\flat$ D Gm/D
 fer-ti-lī Bac-chō mi-ni-mum Fa-ler-nīs in-vi-det ū-vīs;

21 6 Gm F
p il-le tē mē-cum lo-cus et be-ā-tae pos-tu-lant ar-cēs: i-bi tū ca-len-tem

23 E $\flat$ D **rall.**
 dē-bi-tā spar-gēs la-cri-mā fa-vil-lam vā-tis a-mī-cī.

h2.8 | Horatius - Ulla si iuris

Metrum: strophē Sapphica

modi ā Ianō Novák sumpti et aptati (saec. XX)

Allegro

instr Em

1 Em Am Am Em

2 Ūl - la sī iū - ris ti - bi pē - ie - rā - tī poe - na, Bā - rī - nē, no - cu - is - set um - quam,

4 G C Am B

den - te sī nig - rō fi - e - rēs vel ū - nō tur - pi - or un - guī,

6 2 Em Am Am Em

crē - de - rem, sed tū si - mul ob - li - gās - tī per - fi - dum vō - tis ca - put, ē - ni - tēs - cis

8 G C Am B

pul - chri - or mul - tō, iu - ve - num - que prōd - is pūb - li - ca cū - ra.

10 **instr** Em Em B

12 3 Em Am Am Em

Ex - pe - dit māt - ris ci - ne - rēs o - per - tōs fal - ler^e et tō - tō ta - ci - tur - na noc - tis

14 G C Am B

sig - na cum cae - lō ge - li - dā - que dī - vōs mor - te ca - ren - tēs.

16 **4** Em Am Am Em

Rī - dethōc, in - quam, Ve - nus ip - sa, rī - dent sim - pli - cēs Nym - phae fe - rus et Cu - pī - dō

18 G C Am B **interl**

sem - per ar - den - tēs a - cu - ēns sa - git - tās cō - te cru - en - tā.

20 **instr** Em B

22 **5** Em Am Am Em

Ad - de quod pū - bēs ti - bi crēs - cit om - nis, ser - vi - tūs crēs - cit no - va, nec pri - ō - rēs

24 G C Am B

im - pi - ae tēc - tum do - mi - nae re - lin - quunt sae - pe mi - nā - tī.

26 **6** Em Am Am Em

Tē su - is māt - rēs me - tu - unt iu - ven - cīs, tē se - nēs par - cī mi - se - rae - que nū - per

28 G C Am B

vir - gi - nēs nūp - tae, tu - a nē re - tar - det au - ra ma - rī - tōs.

30 **instr** Em B Em B Em

Piano

h2.9 | Horatius - Non semper imbres

Metrum: Strophe Alcaica

modi a Claudino le Jeune sumpti atque mutati

[1]

Vox 2

Nōn sem - per im - brēs nū - bi - bus his - pi - dōs mā - nant in ag - rōs aut ma - re Cas - pi - um

Piano

[2]

v2

ve - xant in - ae - quā - lēs pro - cel - lae ūs - que nec Ar - me - ni - is in ō - rīs,

Pf.

v2

a mī - ce Val - gī, stat gla - ci - ēs in - ers mēn - sēs per om - nēs aut A - qui - lō - ni - bus

Pf.

v2

quer - quē - ta Gar - gā - nī la - bō - rant et fo - li - is vi - du - an - tur or - nī:

Pf.

3

9

v2

tū sem - per ur - gēs flē - bi - li - bus mo - dis Mys - tēn ad - ěmp - tum nec ti - bi ves - pe - rō

Pf.

tū sem - per ur - gēs flē - bi - li - bus mo - dis Mys - tēn ad - ěmp - tum nec ti - bi ves - pe - rō

16

11

v2

sur - gen - te dē - cē - dunt a - mō - rēs nec ra - pi - dum fu - gi - en - te sō - lem.

Pf.

sur - gen - te dē - cē - dunt a - mō - rēs nec ra - pi - dum fu - gi - en - te sō - lem.

16

21

7

instr

13

v2

Pf.

21

Fm B♭m Fm B♭m Fm B♭m A♭ C Fm

Fm B♭m Fm B♭m Fm B♭m A♭ C Fm

20

20

20

29 4 Fm B♭m C Fm C Fm C

v2 nōn ter ae - vō fūnc - tus a - mā - bi - lem plō - rā - vit om - nēs An - ti - lo - chum se - nex

Pf. At nōn ter ae - vō fūnc - tus a - mā - bi - lem plō - rā - vit om - nēs An - ti - lo - chum se - nex

16

31 Fm E♭ Fm E♭ E♭ A♭ Fm C Fm B♭m C7 Fm

v2 an - nōs nec im - pū - bem pa - ren - tēs Trō - i - lon aut Phry - gi - ae so - rō - rēs

Pf. an - nōs nec im - pū - bem pa - ren - tēs Trō - i - lon aut Phry gi - ae so - rō - rēs

16 21 20

33 5 Fm B♭m C Fm C Fm C

v2 flē - vē - re sem - per. Dē - si - ne mol - li - um tan - dem que - rē - lārum et po - ti - us no - va

Pf. flē - vē - re sem - per. Dē - si - ne mol - li - um tan - dem que - rē - lārum et po - ti - us no - va

16

35 Fm E♭ Fm E♭ E♭ A♭ Fm C Fm B♭m C7 Fm

v2 can - tē - mus Au - gus - ti tro - pae - a Cae - sa - ris et ri - gi - dum Ni - phā - tēn,

Pf. can - tē - mus Au - gus - ti tro - pae - a Cae - sa - ris et ri - gi - dum Ni - phā - tēn,

16 21 20

37 6 Fm B♭m C Fm C Fm C

v2 20 16

Mê - dum - que flū - men gen - ti - bus ad - di - tum vic - tis mi - nō - rēs vol - ve - re ver - ti - cēs

Pf. Fm B♭m C Fm C Fm C

20 16

39 Fm E♭ Fm E♭ E♭ A♭ Fm C Fm B♭m C7 F

v2 16 21 7

in - trā - que prae - scrip - tum Ge - lō - nōs ex - i - gu - is e - qui - tā - re cam - pīs.

Pf. Fm E♭ Fm E♭ E♭ A♭ Fm C Fm B♭m C7 Fm

16 21 7

41 instr Fm B♭m Fm B♭m C Fm Fm B♭m A♭ C Fm

v2 8

Fm B♭m Fm B♭m C Fm Fm B♭m A♭ C Fm

Pf. 8

49 Fm B♭m Fm B♭m C Fm Fm B♭m A♭ C Fm

v2 8

Fm B♭m Fm B♭m C Fm Fm B♭m A♭ C Fm

Pf. 8

h2.10 | Horatius – Rectius vives

Metrum: strophe Sapphica

Ferenc Sebő – manuscriptum Boroszlói (saec. XVI)

Praeludium

p

mf

1

2

3

Rec - ti - us vi - ves Li - ci - ni nequ^al - tum sem - per ur - gen - do ne quodum pro cel - las

cau - tus hor - re - scis ni - mi - um pre - men - do li - tus i - ni - quum

Au - re - am quis - quis me - di - o - cri - ta - tem di - li - git, tu - tus ca - ret ob - so - le - ti

sor - di - bus tec - ti, ca - ret in - vi - den - da sob - ri - us au - la.

Sae - vi - us ven - tis a - gi - ta - tur in - gens pi - nus et cel - sae gra - vi - o - re ca - su

de - ci - dunt tur - res fe - ri - unt - que sum - mos ful - gu - ra mon - tes.

21 **4** Dm Gm C Dm Dm Gm C F
 Spe - rat in - fes - tis, me - tu - it se - cun - dis al - te - ram sor - tem be - ne - pra - e - pa - ra - tum

23 Dm B♭ Gm C F F Gm C Dm
 pec - tus, in - for - mes hi - e - mes re - du - cit Iup - pi - ter, i - dem

25 **5** Dm Gm C Dm Dm Gm C F
 sum - movet, non si ma - le - nunc et o - lim sic e - rit, quon - dam ci - tha - ra ta - cen - tem

27 F B♭ Gm C Dm F Gm C Dm
 sus - ci - tat Mu - sam, ne - que sem - per ar - cum ten - dit A - pol - lo.

29 **6** Dm Gm C Dm Dm Gm C F
 Re - bus an - gus - tis a - ni - mo - sus at - que for - tis ap - pa - re, sa - pi - en - ter i - dem

31 F B♭ Gm C Dm F Gm C Dm
 con - tra - hes ven - to ni - mi - um se - cun - do tur - gi - da ve - la.

Clausula
 33 Dm F Gm Dm
p

Rēctius vīvēs, Licinī, nequ^e altum
 semper urgendō neque, dum procellās
 cautus horrēscis, nimium premendō
 lītus inīquum.

Auream quisquis mediocritātem
 diligit, tūtus caret obsolētī
 sordibus tēctī, caret invidendā
 sōbrius aulā.

Saevis ventis agitātur ingēns
 pīnus et celsae graviōre cāsū
 dēcidunt turrēs feriuntque summōs
 fulgura montēs.

Spērat īnfestīs, metuit secundīs
 alteram sortem bene praeparātum
 pectus: īnfōrmēs hiemēs redūcit
 Iuppiter, īdem
 submovet; nōn, sī male nunc, et ōlim
 sīc erit: quondam citharā tacentem
 suscitāt Mūsam neque semper arcum
 tendit Apollō.
 Rēbus angustīs animōsus atque
 fortis appārē, sapienter īdem
 contrahēs ventō nimium secundō
 turgida vēla.

h2.12 | Horatius - Nolis longa ferae

Metrum : strophæ Asclepiadea II

♩ Liber Hymnarius p. 355

Andante

Nō-lis lon-ga ferae bel-la Numan-ti-ae, nec dūr^{um} Han-ni-balem, nec Si-culum mare

Poe-nō pur-pu-re-um san-gui-ne mol-li-bus ap-tā-rī ci-tharæ modis.

h2.13 | Horatius - Ille et nefasto

Tyrtarion (2026)

1

Gm

18 20 16

Ill^e et ne-fas - tō tē po-su-it di-ē, quī-cum-que prim^{um}, et sac - ri - le - gā ma-nū

4

Gm

16 21 18

prō - du - xit, ar - bōs, in ne-pō - tum per - ni-ci^{em} op - pro-bri-um - que pā - gī;

6

2

Gm

18 20 16

ill^{um} et pa-ren - tis crē - di-de-rim su - ī frē - gis - se cer - vīc^{em} et pe-ne-trā - li - a

8

Gm

16 21 18

spār - sis - se noc - tur - nō cru - ō - re hos - pi - tis; il - le ve - nē - na Col - cha,

10

3

Gm

18 20 16

et quid - quid ūs - quam con - ci - pi - tur ne-fās trac - tā - vit, ag - rō quī po-su-it me - ō

12

E b

Dm

16 21 18

tē, trīs - te lig - num, tē ca - dū - cum in do-mi-nī ca-put im - me-ren - tis.

14

4

Gm

18 20 16

Quid quis - que vī - tet, numqu^{am} ho-mi-nī sa - tis cau-tum^{est} in hō - rās. Nā - vi - ta Bos - phorum

16

E b

Dm

16 21 18

Poe - nus per-hor - res - cit, nequ^e ul - trā cae - ca ti-met a - li - un - de fā - ta,

18

5

Gm

18 20 16

mī - les sa-git - tās et ce - le - rem fu-gam Par - thī, ca - tē - nās Par - thus, et Ī - ta-lum

20

E b

Dm

16 21 18

rō - bur: sed im - prō - vī - sa lē - tī vīs ra - pu - it ra - pi - et - que gen - tēs.

22 6 Gm Gm

Quam pae - ne fur - vae rēg - na Pro-ser - pi-nae et iū - di-can - tem vī - di-mus Ae - a-cum

24 Gm Gm

sē - dēs - que dis - crē - tās pi-ōr^{um} et Ae - o - li - is fi - di - bus que-ren - tem

26 7 Gm Gm

Sap - phō pu - el - lis dē po-pu-lā - ri-bus, et tē, so-nan - tem plē - ni - us au - re - ō,

28 E♭ Dm

Al - cae - e, plec - trō dū - ra nā - vis, dū - ra fu-gae ma-la, dū - ra bel - li.

30 8 Gm Gm

Ut - rum - que sac - rō dig - na si-len - ti - ō mī - ran - tur um-brae dī - ce - re, sed ma-gis

32 E♭ Dm

pug - nās et ex - ac - tōs ty-ran - nōs dēns^{um} u - me-rīs bi-bit au - re vul - gus.

34 9 Gm Gm

Quid mīr^{um} ubiⁱ il - lis car - mi-ni-bus stupēns dē - mit - tit āt - rās bē - lu - a cen - ti-cēps

36 E♭ Dm

au - rēs et in - tor - ti ca-pil - lis Eu - me-ni-dum re-cre-an - tur an - guēs.

38 10 Gm F

Quīn et Pro-mē-theus et Pe-lo-pis pa-rēns dul - ci la-bō - rum dē - ci - pi-tur so-nō,

40 E♭ Dm rall. - - - - - Gm

nec cū - rat Ō - rī - ōn le - ō - nēs aut ti - mi-dōs a - gi - tā - re lyn - cās.

h2.14 | Horatius - Eheu fugaces

Metrum : strophe Alcaica

♪ Iohannes Honterus (saec. XVI)



S
Ē - heu! fu-gā - cēs, Pos - tu me, Pos - tu me, lā - bun - tur an - nī, nec pi - e - tās moram

A
Ē - heu! fu-gā - cēs, Pos - tu me, Pos - tu me, lā - bun - tur an - nī, nec pi - e - tās moram

T
Ē - heu! fu-gā - cēs, Pos - tu me, Pos - tu me, lā - bun - tur an - nī, nec pi - e - tās moram

B
Ē - heu! fu-gā - cēs, Pos - tu me, Pos - tu me, lā - bun - tur an - nī, nec pi - e - tās moram

3
S
rū - gīs et in - tac - tī se - nec - tae af - fe - ret in - do - mi - tae - quemor - tī.

A
rū - gīs et in - tac - tī se - nec - tae af - fe - ret in - do - mi - tae - quemor - tī.

T
rū - gīs et in - tac - tī se - nec - tae af - fe - ret in - do - mi - tae - quemor - tī.

B
rū - gīs et in - tac - tī se - nec - tae af - fe - ret in - do - mi - tae - quemor - tī.

h2.16 | Horatius - Otium divos

Metrum : strophe Sapphica

♩ modi Adami Pálóczi Horvát paulum mutati (1813)

F F

18

3 C F C F

22

8

Ō - ti - um dī - vōs ro - gat in pa - ten - tī prēn - sus Ae - gae - ō, si - mul ā - tra nū - bes
con - di - dit lū - nam ne - que cer - ta ful - gent sī - de - ra nau - tīs, sī - de - ra nau - tīs.

h2.18 | Horatius - Non ebur neque aureum

Metrum: strophe Hipponactea

Tyrtarion (2013)

prael E A B7

7 E E F#m B E

1 Vivace E A B7

13 Nōn e-bur neque au - re-um me-ā re-nī - det in do-mō la - cū - nar,

19 E E F#m B E

nōn tra-bēs Hy-met - ti - ae premunt co-lum - nās ul - ti-mā re - cī - sās

2 E A B7

25 Af - ri-cā, nequ^e At - ta - lī ig - nō - tus hē - rēs rē - gi^{am} oc - cu - pā - vī,

31 E E F#m B E

nec La-cō - ni - cās mi-hī trahunt ho-nes - tae pur - pu-rās cli - en - tae.

3 E C#m B7

37 At fi-dēs et in - ge-nī be-nig - na vē - na^est, pau - pe rem - que dī - vēs

43 E C#m B7sus4 B E

mē pe-tit: ni - hil su-prā de-ōs la-ces - sō, nec potent^{em} a - mī - cum

49 **4** E C#m B7

lar - gi - ō - ra flā - gi - tō, sa - tis be - ā - tus ū - ni - cīs Sa - bī - nīs.

55 E C#m B7sus4 **rall.** B E **5** **Moderato** Em

Trū - di tur di - ēs di - ē, novae - que per - gunt in - ter - ī - re lū - nae: Tū secan - da

62 F#semidim7 B

mar - mo - ra lo - cās sub ip - sum fū - nus et se - pul - crī

67 Em F#semidim7 B Em B Em

im - memor stru - is do mōs, ma - ris - que Bāi - is ob - strepen - tis ur - gēs

73 **6** Em F#semidim7 F#semidim7 B

sub - mo - vē - re lī - to - ra, pa - rum lo - cup - lēs con - ti - nen - te rī - pā.

79 Em F#semidim7 B Em B Em

Quid, quod ūs - que pro - xi - mōs re - vel - lis ag - rī ter - mi - nōs, et ul - trā

85 **7** Em F#semidim7 F#semidim7 B

lī - mi - tēs cli - en - ti - um sa - līs a - vā - rus? Pel - li - tur pa - ter - nōs

91 Em F#semidim7 B B Em B Em

in si - nū fe - rēns de - ōs et u - xor et vir sor - di - dōs - que nā - tōs.

Allegro

97 **8** Em Em D G

Nūl - la cer - ti - or ta-men ra-pā - cis Or - cī fī - ne dēs - ti - nā - tā

103 Em Em B Em **9** Em

au - la dī - vi - tem manet e rum. Quidul - trā ten-dis? Ae-qua tel - lūs pa - pe-rī re-

110 Am² D G

-clū - di - tur rē - gum - que pu - e - rīs, nec sa - tel - les Or - cī

115 B B Em B Em

cal - li-dum Pro - mē - the-a re-ve - xit au - rō cap - tus. Hic su - per - bum

121 **10** Em Am D G

Tan-tal^{um} at - que Tan - ta - lī ge-nus co-er - cet, hic le-vā - re func - tum

127 B F#(7 b 9) Em B Em **accel.** E

pau-perem la - bō - ribus vo-cā-tusat - que nōn vo-cā-tus au - dit.

clausula E **Vivace** C#m B7

140 E C#m B7sus4 **rall.** B E

H2.19 | Horatius - Bacchum in remotis

Metrum: strophe Alcaica

Tyrtarion (2014)

1 Gm E $\flat$ D Gm Gm E $\flat$ D Gm

Bacch^{um} in re - mo - tis car - mina ru - pibus vi - di do - cen - tem (cre - di - te pos - te - ri),

9 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

Nym - phas - que dis - cen - tes et au - res cap - ri - pe - dum saty - ror^{um} a - cu - tas.

17 2 Gm E $\flat$ Cm6 D Cm E $\flat$ Cm6 D

Eu - hoe, re - cen - ti mens tre - pi - dat metu, ple - no - que Bac - chi pec - to - re tur - bi - dum

25 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

lae - ta - tur; eu - hoe, par - ce Li - ber, par - ce gra - vi metu - en - de thyr - so

33 3 Gm Cm6 D Gm Cm6 D

Fas per - vi - ca - ces est mi hi Thy - a - das vi - ni - que fon - tem lac - tis et u - be - res

41 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

can - ta - re ri - vos at - que trun - cis lap - sa ca - vis i - te - ra - re mel - la;

49 4 Gm Cm Gm Cm Gm Cm

fas et be - a - tae con - iu - gis ad - di - tum stel - lis ho - no - rem tec - ta - que Pen - the - i

57 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm
dis - iec - ta non le - ni ru-i - na Thra - cis et ex - i - ti - um Lycur - gi

65 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
dis - iec - ta non le - ni ru-i - na Thra - cis et ex - i - ti - um Lycur - gi.

73 **5** Gm E b D7 Gm Gm E b D7 Gm
Tu flec-tis am - nes, tu ma re bar-ba-rum, tu se - pa - ra - tis u - vi - dus in iu gis

81 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
no - do co - er - ces vi - pe - ri - no Bis - to - ni - dum si ne frau - de cri - nes.

89 **6** Gm Cm Gm Cm Gm Cm
Tu, cum pa - ren - tis reg - na per ar - du - um co - hors Gi - gan - tum scan - de - ret im - pi - a,

97 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm
Rhoe - tum re - tor - sis - ti le - o - nis un - gui - bus hor - ri bi - li - que ma - la;

105 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
Rhoe - tum re - tor - sis - ti le - o - nis un - gui - bus hor - ri bi - li - que ma - la;

113 **7** Gm E b D7 Gm Gm E b D7 Gm
quam - quam cho - re - is ap - ti - or et io - cis lu - do - que dic - tus non sat i - do - ne us

121 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
 pug-nae fe-re-ba-ris sed i-dem pa-cis e-ras medi-us-que bel-li

129 Gm E b D7 Gm Gm E b D7 Gm
 Te vi-dit in-sons Cer-be-rus au-re-o cor-nu de-co-rum le-ni-ter at-te-rens

137 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
 caud^{am} et re-ce-den-tes tri-lin-gui o-re-pe-des teti-git-que cru-ra.

Bacch^{um} in remōtīs carmina rūpibus
 vīdī docentem – crēdite posterī! –
 Nymphāsque discentēs et aurēs
 capripedum Satyrōr^{um} acūtās.
 Euhoe, recentī mēns trepidat metū
 plēnōque Bacchī pectore turbidum
 laetātur, euhoe, parce Līber,
 parce gravī metuende thyrsō.
 Fās pervicacēs est mihi Thȳiadas
 vīnīque fontem lactis et ūberēs
 cantāre rīvōs atque truncīs
 lāpsa cavīs iterāre mella,
 fās et beātae coniugis additum
 stēllīs honōrem tēctaque Penthei
 disiecta nōn lēnī ruīnā
 Thrācis et exitium Lycūrgī.

Tū flectis amnēs, tū mare barbarum,
 tū sēparātīs ūvidus in iugīs
 nōdō coērcēs vīperīnō
 Bistonidum sine fraude crīnēs.
 Tū, cum parentis rēgna per arduum
 cohors Gigantum scanderet impia,
 Rhoetum retorsisti leōnis
 unguibus horribilique mālā;
 quamquam chorēis aptior et iocīs
 lūdōque dictus nōn sat idōneus
 pugnae ferēbāris; sed īdem
 pācis erās mediusque bellī.
 Tē vīdit insōns Cerberus aureō
 cornū decōrum lēniter atterēns
 caud^{am} et recēdentēs trilinguī
 ōre pedēs tetigitque crūra.

h2.20 | Horatius - Non usitata

Metrum : strophe Alcaica

♪ Tyrtarion 2015 - Ó szent István, dicsértessél

1 Andante

Gm D Gm Cm D Gm D Gm C#dim D

Nōn ū - si-tā - tā nec tenu-ī ferar pen - nā bifōr - mis per liquid^{um}ae - thera

5 Cm Gm D Cm D Gm Cm C#dim D7 Gm

ā - les, necin ter - rīs morā - bor lon - gi - us in - vi-di ā - quemā - ior

9 **2** B♭ F Gm D B♭ F D7 Gm C#dim D

ur - bēs relin-quam, nōn e-gopau-perum san - guis paren - tum, non e-goquem vocās,

13 Gm Cm Gm Cm D7 Gm Cm D Gm

dī - lec - teMae - cē - nās, ob-ī - bō, nec Sty-gi - ā co hi - bē - borun - dā.

h3.1 | Horatius - Odi profanum vulgus

Metrum : strophe Alcaica

♪ Armand D'Angour (2017)

Adagio Cm Fm Cm E b A b E b

8 Ō - dī profā - num vul - gus et ar - ce-ō, fa - vē telin - guīs, car - mi-na nōn prius

5 Gm D Gm Cm Gm D Gm

8 au - dī - ta Mū - sā - rum sa - cer - dōs vir - gi - ni - bus pu - e - rīs - que can - tō.



h3.8 | Horatius - Martiis caelebs

Metrum : strophe Sapphica

♩ Tyrtarion (2019)

1 G C G G C X

Mar-ti-is cae-lebs quida gam Kalen-dis, quid velint flo-res et a-cer-ra tu-ris

5 D G D G D G

ple-na mi-ra-ris po-si-tus-quecarb° in caes-pi-te vi-vo,

8 2 G C G G C X

doc-te ser-mo-nes u-tri-us-quelin-guae: vo-veram dul-ces e-pu-las et al-bum

12 D G D G D G

Li-be-ro cap-rum pro-pe fu-ne-ra-tus ar-bo-ris ic-tu.

15 instr G

19 1. 2.

24 3 G C G G C X

Hic di-es an-no red-e-un-te fes-tus cor-tic^{em}ad-stric-tum pi-ce di-move-bit

28 D G D G D G

am-phorae fu-mum bi-bereins-ti-tu-tae con-su-le Tul-lo.

31 4 G C G G C X

Su-me,Mae-ce-nas, cy-a-thos a-mi-ci sos-pi-tiscent^{um}et vi-gi-les lu-cer-nas

35 D G D G D G

per - fer in lu - cem: pro-cul om - nis es - to cla - mor et i - ra.

38 5-6 Em X Am Em Em Am

Mit-te ci - vi - les super Ur - be cu - ras: oc - ci - dit Da - ci Co - ti - so - nis ag - men,
ser - vit His - pa - nae vetushos - tis o - rae Can - taber se - ra domitus ca - te - na,

42 G Em D Em D Em

Me - dus in - fes - tus si - bi luc - tu - o - sis dis - si - det ar - mis,
iam Scythae la - xo me - di - tan - tur ar - cu ce - de - re cam - pis.

45 instr G

49 1. 2.

54 7 G C G G C X

Neg - legens, ne qua populus la - bo - ret, par - ce pri - va - tus ni mium cavere et

58 D G D 1. G D G 2. G D G

do - na praesen - tis ca pelae - tusho - rae: lin - quese - ve - ra. lin - quese - ve - ra.

62 instr G

66 1.

h3.9 | Horatius - Donec gratus eram

metrum : strophe Asclepiadea IV

♪ Ferenc Sebő

Allegro

instr Dm Am Dm Dm F Am Dm Am Dm Am Dm Dm

5 **H** Dm F Dm C C Am Dm

1.Do-nec gra-tus eram ti-bi, nec quisquam po-ti-or brac-hi-a can-di-dae
 3.MenuncThres-saChloe re-git, dul-ces doc-ta modos et chitharae sciens;
 5.Quidsi pris-ca red-it Venus, di-duc-tos-que iu-go co-git a-e-ne-o;

7 Dm F Dm C C Am Dm

cer-vi-ci iu-ve-nis da bat, Per-sa-rum vi-gu-i re-ge be-a-ti-or.
 pro qua non me-tu-am mo-ri, si par-cent a-nimae fa-ta su-per-sti-ti.
 si flav^a ex-cu-ti-tur Chloe, re-iec-tae-que pa-tet ia-nu-a Ly-di-ae?

instr Dm Am Dm Dm F Am Dm Am Dm Am Dm Dm

13 **L** Dm F Dm C C Am Dm

2.Do-nec non a-li-a magis ar-sis-ti, nequ^e-rat Ly-di-a postChloen,
 4.Me tor-ret fa-cem u-tu-a Tu-ri-ni Ca-la-is, fi-li-us Or-ny-ti;
 6.Quamquam si-de-re pul-chrior ill^e est; tu le-vi-or cor-tic^e et im-pro-bo

15 Dm F Dm C C Am Dm

mul-ti Ly-di-a no-mi-nis Ro-ma-na vi-gu-i cla-ri-or I-li-a.
 pro quo bis pa-ti-ar mo-ri, si par-cent pu-e-ro fa-ta su-per-sti-ti.
 i-ra-cun-di-orHad-ri-a; te-cum vi-ver^e amem, tec^{um} ob-e-am lubens.

instr Dm Am Dm Dm F Am Dm Am Dm Am Dm Dm

17

arch.30 | Ἀρχίλοχος - Ἐχουσα θαλλόν

Tyrtarion (2013)

Andante
Dm Gm C Dm Dm C Dm

Ἐ-χου - σα θαλ - λὸν μυρ - σίνης ἐ τέρ - πετο, μυρ - σίνης ἐ τέρ - πετο, ῥο - δῆς τε κα λὸν ἄν - θος

2 Dm A Dm A C#dim Gm A

ἦ δὲ οἱ κόμη ὦ - μουςκατε - σκία - ξε, ὦ - μουςκατε - σκία - ξε, καὶ με - τά - φρε - να

3 Dm Gm Gm Gm C#dim **rall.** A Dm

ἦ δὲ οἱ κόμη ὦ - μουςκατε - σκία - ξε ὦ - μουςκατε - σκία - ξε, καὶ με - τά - φρε - να.

sar.96 | Σαπφώ - Νῦν δὲ Λύδαισιν

Tyrtarion (2013)

1 Gm Dm Gm F Gm Bb

Nῦν δὲ Λύ - δαι - σιν ἐμ - πρέ - πε - ται γυν - αί - κες - σιν ὥς ποτ' ἄ - ε - λί - ω

3 Cm F Dm Gm D Gm

δύν - τος ἄ βροδοδάκ - τυ λος δύν - τος ἄ βροδοδάκ - τυ λος σε - λάν - να

5 2 Gm Dm Gm F Gm Bb

πάν - τα περ - ρέ - χουσ' ἄσ - τρα φά - ος δ' ἐ - πί - σχει θά - λας - σαν ἐπ' ἄλ - μύ - ραν

7 Cm F Dm Gm D Gm

ἴ - σως καὶ πο - λυ - αν - θέ μοις ἴ - σως καὶ πο - λυ - αν - θέ μοις ἄ - ρού - ραις

9 3 Gm Dm Gm F Bb

ἄ δὲ ἔρ - σα κά - λα κέ - χυ - ται τε - θά - λαι - σι δὲ βρό - δα κ' ἄ - παλ' ἄν -

11 Cm F Dm Gm D Gm

θρυσ - κα καὶ με - λί - λω - τος ἄν - θρυσ - κα καὶ με - λί - λω - τος ἄν - θε - μώ - δης.

13 4 Gm Dm Gm F Gm Bb

Πόλ - λα δὲ ζα φοί - ταισ' ἄ - γά - νας ἐ - πι - μνάσ - θεισ' Ἄτ - θι - δος ἰ - μέ - ρω

15 Cm F Dm Gm D Gm

λέπ - ταν ποι φρέ - να κῆρ δ' ἄ - σα λέπ - ταν ποι φρέ - να κῆρ δ' ἄ - σα βό - ρη - ται

h3.12 | Horatius - Miserarum est

Metrum : Ionicus a minore

Tyrtarion (2013)

Piano

The piano introduction consists of six measures in 3/4 time, key of D minor. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The chords are Dm, Dm, C, C, C, and Gm.

7

Pf.

The first vocal line begins at measure 7. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The chords are Dm, Dm, C, Dm, C, and Dm. The vocal line starts with a whole note 'Mi-se-'.

13

Pf.

The second vocal line begins at measure 13. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The chords are Dm, Dm, C, C, and Gm. The vocal line continues with the lyrics: '-ra - rumst ne-qu'a - mo - ri da-re lu - dum ne-que dul - ci ma-la vi - no la - ve -'.

18

Pf.

The third vocal line begins at measure 18. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The chords are Dm, Dm, C, Dm, C, and Dm. The vocal line continues with the lyrics: '-r'aut ex - a-ni - ma - ri me-tu - en - tes pa-tri - ae ver - be-ra lin - guae. Ti-bi'.

24 Dm Dm C C Gm

Pf. qua - lum Cy-the - re - ae pu - er a - les, ti - bi te - las o - pe - ro - sae - que Mi -

Pf. Dm Dm C C Gm

29 Dm B $\flat$ C Dm Am Dm 3

Pf. -ner - vae stu di^{um} au - fert, Ne-o - bu - le, Li-pa - rae - i ni-tor Heb - ri, si-mul

Pf. Dm B $\flat$ C Dm Am Dm

35 Dm Dm C C Gm

Pf. unc - tos Ti - be - ri - nis u - me - ros la - vit in un - dis; e - ques ip - so me - li -

Pf. 8 Dm Dm C C Gm

40 Dm Dm C Dm C Dm 4

Pf. -or Bel - le - ro - phon - te, ne-que pug - no, ne-que seg - ni pe-de vic - tus; ca-tus

Pf. 8 Dm Dm C Dm C Dm

46 Dm Dm C C Gm

Pf. i - dem per a - per - tum fu - gi - en - tes a - gi - ta - to gre - ge cer - vos ia - cu -

Pf. 8

Dm Dm C C Gm

51 Dm Dm C Dm C Dm 5

Pf. -larⁱ et ce - ler ar - to la - ti - tan - tem fru - ti - cet^o ex - ci - per^e ap - rum. ca - tus

Pf. 8

Dm Dm C Dm C Dm

57 Dm Dm C C Gm

Pf. i - dem per a - per - tum fu - gi - en - tes a - gi - ta - to gre - ge cer - vos ia - cu -

Pf.

Dm Dm C C Gm

62 Dm Bb C Dm Am Dm

Pf. -larⁱ et ce - ler ar - to la - ti - tan - tem fru - ti - cet^o ex - ci - per^e ap - rum.

Pf.

Dm Bb C Dm Am Dm

67 **instr** **rall.** - - - - -

Pf. 

h3.13 | Horatius - O fons Bandusiae

Metrum : strophe Asclepiadia II

Tyrtarion (2013)

1 Andante

1 B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$

Vox

O fons Ban-du-si - ae, splen-di-di - or vi-tro, dul-ci dig-neme-ro non si-ne flo-ri-bus;

Piano

7 Gm F B $\flat$ Gm E $\flat$ F B $\flat$

V.

cras do - na - be - ris hae - do, cui frons tur - gi - da cor - ni - bus

Pno.

11 **2** B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$

V.

pri-mis et Vener^{em} et proe-li-a des-tinat, frus-tra: nam ge-li-dos in-fi-ci - et ti bi

Pno.

17 Gm F B $\flat$ Gm E $\flat$ F B $\flat$

V.

rub - ro san - gui-ne ri - vos las - ci - vi sub-o - les gre-gis.

Pno.

21 **3** B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$

V. $\frac{8}{4}$ Te flag-ran-tis a-trox ho-raca - ni-culae nes-cit tan-gere, tu fri-gusa - ma-bile

Pno.

27 Gm F B $\flat$ Gm E $\flat$ F B $\flat$

V. $\frac{8}{4}$ fes - sis vo - me-re tau - ris prae - bes et pe-co - ri va-go.

Pno.

31 **4** B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$

V. $\frac{8}{4}$ Fi - es no-bili-um tu quoque fon-tium me di-cen-te, ca-vis im-posit^a i - lice

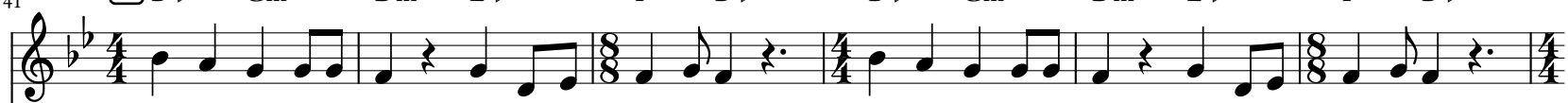
Pno.

37 Gm F B $\flat$ Gm E $\flat$ F B $\flat$

V. $\frac{8}{4}$ sa - xis, un - de lo - qua - ces lym - phae de - si - li - unt tu - ae.

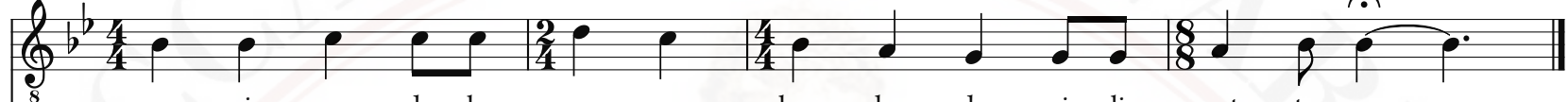
Pno.

41 5 B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F B $\flat$

V. 

Pno. 

47 Gm F B $\flat$ Gm E $\flat$ F B $\flat$

V. 

Pno. 

h3.16 | Horatius - Inclusam Danaen

Metrum : strophe Asclepiadea II

♩ Liber Hymnarius p. 569

Andante
Dm

Dm



In-clū-sam Danaēn tur-ris a-ē-ne-a

rō-bus-tae-queforēs et vi-gilum canum

4 Dm

Dm



trīs-tēs ex-cu-bi-ae mū-ni-e-rant sa-tis

noc-tur-nīs ab ad-ul-te-rīs.

h3.17 | Horatius - Aeli vetusto

Metrum: Alcaicum systema

Tyrtarion (2025)

1 Em D

Ae - lī ve-tus - tō nō - bi-lis ab La-mō (quand^o et pri-ō - rēs hinc La-mi-ās fe runt

3 C B

dē - nō - mi-nā - tōs et ne-pō - tum per me-mo-rēs ge-nus om - ne fas - tūs

5 2 Em D

auc-tōr^e ab il - lō dū - cit o - rī - gi nem, quī Fōr - mi - ā - rum moe - ni - a dī - ci - tur

7 C B

prīn - cepts et in - nan - tem Ma - rī - cae lī - to - ri - bus te - nu - is - se Lī - rim

9 3 Em D

lā - tē ty - ran - nus): crās fo - li - is nemus mul - tīs et al - gā lī - tus in - ū - ti - lī

11 C B

dē - mis - sa tem - pes - tās ab Eu - rō ster - net, a - quae ni - si fal - lit au - gur

13 4 Em D

an - nō - sa cor - nix: dum po - tes, ā - ri dum com - pō - ne lig - num: crās ge - ni - um me - rō

15 C B rall. - - - - Em

cū - rā - bis et por - cō bi - mes - trī cum fa - mu - līs o - pe - rum so - lū - tīs.

Pf

h3.18 | Horatius - Faune nympharum | Ἀλκαῖος - Τέγγε

Metrum: strophe Sapphica / strophe Asclepiadia maior

Tyrartion (2014)

instr Vivace

Fagotto

Piano

5

Fag.

Pf.

9

Fag.

Pf.

13

Fag.

Pf.

Am

Am

Am

Dm

Am

Em

Am

Em

Am

Am

Em

Am

3

3

11

8

11

8

1a

21

Fag. *s* Fau - ne, nym - pha - rum fu - gi - ent^{um} a - ma - tor,

Pf.

23

Fag. *s* per me - os fi - nes et a - pri - ca ru - ra

Pf.

25

Fag. le - nis in - ce - das ab - e - as - que par - vis ae-quusa - nis.

Pf.

Vivace

1b *f*

29

Fag. Fau - ne, nym - pha - rum fu - gi - ent^{um} a - ma - tor, per me - os fi - nes et a - pri - ca ru - ra

Pf. *Am* *Am*

33

Fag. $\text{le} - \text{nis} \text{ in} - \text{ce} - \text{das} \text{ ab} - \text{e} - \text{as} - \text{que} \text{ par} - \text{vis} \text{ ae} - \text{quus} \text{ a} - \text{nis.}$

Pf. Dm Am

3

37 2

Fag. $\text{Si} \text{ te} - \text{ner} \text{ ple} - \text{no} \text{ ca} - \text{dit} \text{ hae} - \text{dus} \text{ an} - \text{no,} \text{ lar} - \text{ga} \text{ nec} \text{ de} - \text{sunt} \text{ Ve} - \text{ne} - \text{ris} \text{ so} - \text{da} - \text{li}$

Pf. Am Am

41

Fag. $\text{vi} - \text{na} \text{ cra} - \text{te} - \text{rae} \text{ ve} - \text{tus} \text{ a} - \text{ra} \text{ mul} - \text{to} \text{ fu} - \text{mat} \text{ o} - \text{do} - \text{re.}$

Pf. Dm Am

3

45 3

Fag. $\text{Lu} - \text{dit} \text{ her} - \text{bo} - \text{so} \text{ pe} - \text{cus} \text{ om} - \text{ne} \text{ cam} - \text{po,} \text{ cum} \text{ ti} - \text{bi} \text{ no} - \text{nae} \text{ re} - \text{de} - \text{unt} \text{ De} - \text{cem} - \text{bres,}$

Pf. Am Am

$\text{Lu} - \text{her} - \text{bo} - \text{so} \text{ pe} - \text{cus} \text{ om} - \text{necam} - \text{po,} \text{ cum} \text{ ti} - \text{bi} \text{ no} - \text{nae} \text{ re} - \text{de} - \text{unt} \text{ Decem} - \text{bres,}$

49

Fag. *fes - tus in pra - tis va - cat o - ti - o - so cum bo - ve pa - gus*

Pf. *fes - tus in pra - tis va - cat o - ti - o - so cum bo - ve pa - gus*

Dm Am

3

53 **4**

Fag. *In - ter au - da - ces lu - pus er - rat ag - nos, spar - git ag - res - tes ti - bi sil - va fron - des,*

Pf. *In - ter au - da - ces lu - pus er - rat ag - nos, spar - git ag - res - tes ti - bi sil - va fron - des,*

Am Am

57

Fag. *gau - det in - vi - sam pe - pu - lis - se fos - sor ter pe - de ter - ram.*

Pf. *gau - det in - vi - sam pe - pu - lis - se fos - sor ter pe - de ter - ram.*

Dm Am

62 **5** **Adagio**

Fag.

Pf.

70

Fag. *s* Τέγ - γε πλεύ - μο - νας οί - νω, τὸ γὰρ ἀσ - τρον πε - ρι - τέλ - λε - ται α

Pf. Τέγ - γε πλεύ - μο - νας οί - νω, τὸ γὰρ ἀσ - τρον πε - ρι - τέλ - λε - ται α

79

Fag. δ'ώ - ρα χα - λέ - πα, πάν - τα δὲ δί - ψαισ υ - πὰ καύ - μα - τος,

Pf. δ'ώ - ρα χα - λέ - πα, πάν - τα δὲ δί - ψαισ υ - πὰ καύ - μα - τος,

88

Fag. *s* ἀ - χει δ'εκ πε - τά - λων ἀ - δε - α τέτ - τιξ πτε - ρύ - γων δύ - πα

Pf. ἀ - χει δ'εκ πε - τά - λων ἀ - δε - α τέτ - τιξ πτε - ρύ - γων δύ - πα

96

Fag. *s* κακ - χέ - ει λι - γύ - ραν πύκ - νον α - οί - δαν σέ - λας όπ - πο - τα

Pf. κακ - χέ - ει λι - γύ - ραν πύκ - νον α - οί - δαν σέ - λας όπ - πο - τα

104

Fag. *s* φλό - γι - ον κά - τα γᾶν πεπ - τα - μέ - νον πάν - τα κατ - αυ - ά - νη

Pf. φλό - γι - ον κά - τα γᾶν πεπ - τα - μέ - νον πάν - τα κατ - αυ - ά - νη

111

Fag. *s* άν - θει δὲ σκό - λυ - μος, νῦν δὲ γύ - ναι - κες μι - α - ρώ - τα - ται,

Pf. άν - θει δὲ σκό - λυ - μος, νῦν δὲ γύ - ναι - κες μι - α - ρώ - τα - ται,

119

Fag. *s* λέπ - τοι δ'άν - δρες ε - πεί τοι κε - φά - λαν καὶ γό - να Σεί - ρι - ος άσ - δει,

Pf. λέπ - τοι δ'άν - δρες ε - πεί τοι κε - φά - λαν καὶ γό - να Σεί - ρι - ος άσ - δει,

127

Fag. *s* λέπ - τοι δ'άν - δρες ε - πεί τοι κε - φά - λαν καὶ γό - να Σεί - ρι - ος άσ - - - δει.

Pf. λέπ - τοι δ'άν - δρες ε - πεί τοι κε φά λαν καὶ γό να Σεί - ρι - ος άσ - - - δει.

h3.27 | Horatius - Impios parrae

Metrum : strophe Sapphica

♪ Igne divini, Ecce iam noctis, Omnis expertem

1

Im - pi-ōs par - rae re-ci-nen - tis ō - men dū - cat et prae-gnāns ca-nis aut ab ag - rō

3

flā - va dē - cur - rēns lu - pa Lā - nu - vī - nō fē - ta-que vul - pes.

2

5

Sis li-cet fē - lix, u-bicum-quemā - vīs, et memor nos - trī, Ga-la-tē - a vī - vās,

7

tē - quenec lae - vus ve-tet ī - re pī - cus nec va-ga cor - nix.

3

9

Quae si-mul cen-tum te-ti-git po-ten - tem op - pi-dis Crē - tēn: "Pa-ter, ō re-lic - tum

11

fī - li - ae nō - men pi - e - tās - que" dī - xit "vic - ta fu - rō - re!"

18-19

13

Mox, u-bī lū - sit sa-tis:"Abs - ti-nē - tō" dī - xit "ī - rā - rum ca-li-dae-que rī - xae,

15

cum tibⁱ īn - vī - sus la-ce-ran - da red - det cor - nu - a tau - rus."

Piano

h3.30 | Horatius - Exegi monumentum

Metrum: Strophe Asclepiadea I

Tyrtarion 2020 - E modis Hungaricis

1

Fagotto

Piano

Ex - e - gi mo-nument^{um} ae - re pe-ren - ni-us, re - ga - li - que si-tu py - ramid^{um} al - ti-us:

3

Fag.

Pf.

quod non im - ber e-dax, non A-quil^o im - po-tens pos - sit di - ru-er^e aut in - nu-me-ra - bi-lis

5

2

Fag.

Pf.

an - no - rum se - ri - es et fu-ga tem - po-rum. Non om - nis mo-ri - ar mul - ta-que pars me - i

7 C F C Dm Am Dm

Fag. $\text{vi} - \text{ta} - \text{bit} \text{ Li-by tin}^{\text{am}}; \text{usqu}^{\text{e}} \text{ e-go pos} - \text{te-ra} \text{ cres-cam lau} - \text{de re-cens, dum Ca-pi-to} - \text{li-um}$

Pf.

9 3 Dm Am F Am Dm Dm Dm G

Fag. $\text{scan} - \text{det cum ta-ci-ta vir} - \text{gi-ne pon} - \text{ti-fex. Di} - \text{car, qua vi-o-lens ob} - \text{stre-bit Au} - \text{fi-dus}$

Pf.

11 C F Dm Dm Am Dm

Fag. $\text{et qua pau} - \text{per a-quae Dau} - \text{nus a-gres} - \text{ti-um reg} - \text{na} - \text{vit po-pu lor}^{\text{am}}, \text{ex hu-mi-li po-tens}$

Pf.

13 4 Dm F Am Dm Dm Dm G

Fag. 8 prin-ceps Ae-o-li-um car-men ad I-ta-los de-du-xis-se mo-dos. Su-me su-per-bi-am

Pf.

15 C F Dm Dm Am Dm

Fag. 8 quae-si-tam me-ri-tis et mi-hi Del-phi-ca lau-ro cin-ge vo-lens, Mel-po-me-ne, co-mam

Pf.

h4.2 | Horatius - Pindarum quisquis

Metrum : strophe Sapphica

♪ Leonardus Kamischke (2026)

Pin - darum quis-quis studet ae - mu-lā - rī, Iūl - le, cē - rā - tīs o-peDae-da-lē - ā

³ nī - ti - tur pin - nīs, vi - tre - ō da - tū - rus nō - mi - na pon - tō,

h4.5 | Horatius - Divis orte bonis

Metrum : strophæ Asclepiadea II

♪ Claude Lejeune - Rendons grâces à Dieu (saec. XVI)

Adagio

HC
Dī-vīs or - te bo nīs, op - ti-meRō-mu-lae cus-tōs gen-tis, ab-es iam ni mium di-ū;

MS*
Dī-vīs or - te bo nīs, op - ti-meRō-mu-lae cus-tōs gen-tis, ab-es iam ni mium di-ū;

Bar
Dī-vīs te bo nīs, op - ti-meRō-mu-lae cus-tōs gen-tis, ab-es iam ni mium di-ū;

B
Dī-vīs or - te bo nīs, op - ti-meRō-mu-lae cus-tōs gen-tis, ab-es iam ni mium di-ū;

3
HC
mā - tū - rum red-i - tum pol - li - ci-tus pa trum sanc-tō cōn - si - li - ō red - ī!

MS
mā - tū - rum red-i - tum pol - li - ci-tus pa trum sanc-tō cōn - si - li - ō red - ī!

Bar
mā - tū - rum red-i - tum pol - li - ci-tus pa trum sanc-tō cōn - si - li - ō red - ī!

B
mā - tū - rum red-i - tum pol - li - ci-tus pa trum sanc-tō cōn - si - li - ō red - ī!

h4.7 | Horatius - Diffūgēre nivēs

Metrum: systema Archilochium I

Tyrtarion (2010)

1 F F C7 F C F C

Di - fū gē - re-ni-vēs red-e-unt iam grā-mi-nacam-pīs ar - bo-ri-bus-que comae;

Dmin Dmin C F F C Dmin

mū-tat ter-ra vi-cēs, et dē-crēs cen-ti-a rī-pās flū-mi naprae-ter-e-unt.

2 F B♭ C7 F C F C

Grā-ti-a cum Nymphīs ge-mi nīs-queso-rō - ri-bus au-det dū-ce-re nū-dachorōs.

Dmin Amin Dmin C F F C Dmin

"Im-mor-tā-li-a nē spē rēs", monet an-nus et al-mum quae ra-pit hō-ra di-em

3 F B♭ C7 F C F C

Frī-go-ra mī-tes-cunt Zephyrīs, ver prō-te-rit aes-tās in-ter-i-tū-ra, si mul

Dmin Amin Dmin C F C Dmin

pō-mi fer au-tum-nus frū-gēs ef-fū-de-rit, et mox brū-ma re cur-rit in-ers.

4 F B♭ C7 F C F C

Dam-na tamen ce-le-rēs re-parant cae-les-ti-a lū-nae; nōs u-bi dē-ci-dimus,

Dmin Amin Dmin C F C Dmin

quō pa-ter Ae-nē-ās, quō dī-ves Tul-lus et An-cus... Pul-vis et um-bra sumus.

25 5 F B ♭ C7 F C F C

Quis scitan ad - i - ci - ant ho - di - er - nae crās - ti - nasum mae tem - po - ra dī su - pe - rī?

28 Dmin Amin Dmin C F C Dmin

Cunc - ta manūs a - vi - dās fu - gient hē - rē - dis, a - mī - cō quae de - de - rīs a - ni - mō.

31 6 F B ♭ C7 F C F C

Cum semel oc - ci - de - rīs et dē tē splen - di - da Mī - nos fē - ce - rit ar - bi - tri - a,

34 Dmin Amin Dmin C F C Dmin

nōn, Tor quā - te, genus, nōn tē fā cun - di - a, nōn tē res - ti - tu - et pi - e - tās.

37 7 F B ♭ C7 F C F C

Īn - fer nīs nequē - nim te - ne - brīs Dī ā - na pu - dī - cum lī - be - rat Hip - po - ly - tum,

40 Dmin Amin Dmin C F C Dmin

nec Lē thae - a va - let Thē seus - ab rum - pe - re cā - rō vin - cu - la Pī - ri - tho - ō.

h4.11 | Horatius - Est mihi nonum

Metrum: strophe Sapphica

♪ Ferenc Sebő (Én ki emberként)

instr

D G D G D

3 G 1. Em Bm Em 2. Em Bm Em

6 1 G D7 G C G

Est mi-hi no-num su-per-an-tis an-num ple-nus Al-ba-ni ca-dus,est in hor-to,

8 D7 G Bm Em

Phyl-li, nec-ten-dis a-pi-um co-ro-nis, est he-de-rae vis

10 2 G D7 G C G

mul-ta,qua cri-nes re-li-ga-ta ful-ges. Ri-det ar-gen-to domus,a-ra cas-tis

12 D7 G Bm Em

vinc-ta ver-be-nis a-vet im-mo-la-to spar-gi-er ag-no.

14 3 G D7 G C G

Cunc-ta fes-ti-nat manus,huc et il-luc cur-si-tant mix-tae pu-e-ris pu-el-lae,

16 D7 G Bm Em

sor-di-dum flam-mae tre-pi-dant ro-tan-tes ver-ti-ce fu-mum.

18 **instr** Bm Em Bm Em

20 Bm Em 1. Bm Em 2. Bm Em

4

23 G D7 G C G

Ut tamen no - ris quibus ad - vo - ce - ris gau - di - is, I - dus ti - bisunt a - gen - dae,

25 D7 G Bm Em

qui di - es men - sem Ve - ne - ris ma - ri - nae fin - dit Ap - ri - lem;

5

27 G D7 G C G

iu - re sol - lem - nis mi - hisanc - ti - or - que pae - ne na - ta - li propri - o quodex hac

29 D7 G Bm Em

lu - ce Mae - ce - nas me - us af - flu - en - tes or - di - nat an - nos.

instr

31 D G D G D G Em Bm Em

lu - ce Mae - ce - nas me - us af - flu - en - tes or - di - nat an - nos.

35 Bm Em Bm Em Bm Em Bm Em

lu - ce Mae - ce - nas me - us af - flu - en - tes or - di - nat an - nos.

h4.12 | Horatius - Iam veris comites

Metrum: Strophe Asclepiadia II

Tyrtarion (2013)

1 D D D D D D D D

Iam vē - ris co-mi tēs, quae ma-re tem-perant, in - pel-lunt a-nimae lin - te-a Thrā-ci-ae,

3 D D D D Em A D

iam nec prā - ta ri-gent, nec flu-vi - ī strepunt hī - ber - nā ni-ve tur - gi-dī.

5 2 D Bm D Bm

Nī-dum pō - nit I-ty-n flē - bi-li-ter gemēns in - fē - lix a-vis et Cec-ro-pi-ae domus

7 A D D G Em A D

ae-tern^{um} op - pro bri um, quod ma-le bar - ba-rās rē-gumst ul - ta li-bī - di-nēs.

9 3 D A D A7 D A D A7

Dī-cunt in te-ne-rō grā-mi-nepin-guium cus - tō - dēs o-vi um car-mi-na fis - tu-lā

11 D D G Em A D

dē - lec - tant-que de-um, cui pe-cus et ni-grī col - lēs Ar - ca-di-ae placent.

13 4 D D A D D

Ad-dū - xē - re si-tim tem-po-ra Ver gi-li. Sed pres sum Ca-li-bus dū - ce-re Lī - berum

15 G G D Em A D

sī ges - tīs, iu-venum nō - bi-li-um cli-ēns, nar - dō vī - na me-rē - be-re.

17 **[5]** D A7 D A A7
 Nar - dī par - vus o - nyx ē - li - ci - et cadum, quī nunc Sul - pi - ci - īs ac - cu bathor - re - īs,

19 D D G Em A D
 spēs dō - nā - re no - vās lar - gus a - mā - ra - que cū - rār^{um} ē - lu - er^e ef - fi - cāx.

21 **[6]** D A D A7 D A A7
 Ad quae sī prope rās gau - di - a, cum tu - ā vē - lōx mer - ce ve - nī: nōn e - go tē me - īs

23 D D G Em A D
 im - mū - nem me - di - tor tin - gue - re pō - cu - līs, plē - nā dī - ves ut in do - mō.

25 **[7]** D D A D D
 Vē - rum pō - nemorās et stu - di - um lu - crī nig - rō - rum - quememor, dum li - cet, ig - ni - um

27 G G D Em A D
 mis - cē stul - ti - ti - am cōn - si - li - īs brevem: dul - ce^est dē - si - per^e in lo - cō.

29 **[8]** D A A7 D A D A7
 la - la...

31 D D G Em A D
 (Musical notation continues)

33 D
 (Musical notation continues)

h.CS | Horatius - Carmen Saeculare

Metrum: strophe Sapphica

Ut queant, Caelitum Ioseph, Vita sanctorum

A

Phoe-be sil - vā - rum-quepotēns Di-ā - na, lū - cidum cae - li decus,ō co-len - di

3

sem - per et cul - ti, da-te quae pre-cā - mur tem - po-re sac - rō,

B

quō Si-by-lī - nī monu-ē - re ver-sūs vir - gi-nēs lec - tās pu-e-rōs-quecas-tōs

7

dis, qui-bus sep - tem pla-cu - ē - re col - lēs, dī - ce-re car - men.

C

9

Al - meSōl, cur - rū ni-ti-dō di-em quī prō - mis et cē - lās a - liusqu^e et ī - dem

11

nas - ce - ris, pos - sis ni - hil ur - be Rō - mā vī - se - re mā - ius.

O | Ovidius - De formae fragilitate

Metrum: distichon elegiacum

modi a F. Nigro et H. L. Glareano sumpti et aliquantum mutati

A

Vox

Gm Dm Gm Bb Cm F Gm

Tem - po - ra la - bun - tur, ta - ci - tis - que se - nes - ci - mus an - nis,

Piano

2

V.

Cm F Bb Gm Cm F Dm Gm Gm Dm Gm Eb F Gm

et fu-gi-unt fre - no non re-mo-ran - te di-es. Pros-pe-ra lux o-ri-tur, lin-guis a-ni-mis-que fa-ve - te.

Pf.

4

V.

Gm F Bb Cm Dm Gm

Nunc di - cen - da bo - na sunt bo - na ver - ba di - e.

Pf.

B

5

V.

Gm Dm Gm Bb Cm F Gm

Sal - ve lae - ta di - es, me - li - or - que re - ver - te - re sem - per,

Pf.

6 Cm F B $\flat$ Gm Cm F Dm Gm Gm Dm Gm E $\flat$ F Gm

V. a po-pu-lo re-rum dig-na po-ten-te co-li. Dum li-cet, et ver-nos e-tiam^{um}-e-du-ci-tis an-nos,

Pf.

8 Gm F B $\flat$ Cm Dm Gm

V. lu-dit^e e-unt an-ni mo-re flu-en-tis a-quaе.

Pf.

9 **C** Gm Dm Gm B $\flat$ Cm F Gm

V. Nec quae prae-ter-i-it, i-te-rum re-vo-ca-bi-tur un-da,

Pf.

10 Cm F B $\flat$ Gm Cm F Dm Gm

V. nec quae prae-ter-i-it ho-ra red-i-re po-est.

Pf.

11 Gm Dm Gm E $\flat$ F Gm

V. U-ten-dumst ae-ta-te: ci-to pe-de la-bi-tur ae-tas,

Pf.

instr

12

V. *Gm F B♭ Cm Dm Gm Gm D B♭ Cm D*
 nec bo-na tam se-qui-tur quam bo-na pri - ma fu - it.

Pf.

14

V. *Cm Gm D B♭ Cm D 1 Gm Dm Gm Dm Gm*
 For - ma bo num fra-gi-le^est, quantumqu^e ac - ce - dit ad an - nos

Pf.

16

V. *B♭ F Gm Dm Gm*
 fit mi - nor et spa - ti - o car - pi - tur ip - sa su - o.

Pf.

17

V. *Gm D Gm B♭ D*
 Non sem - per vi - o - lae, nec hi - an - ti - a li - li - a flo - rent,

Pf.

18

V. *F Dm Gm Dm Gm*
 et ri - get a - mis - sã spi - na re - lic - ta ro - sã.

Pf.

2

19

V. *Gm Dm Gm Dm Gm*
 Et ti - bi iam ve - ni - ent ca - ni, for - mo - se, ca - pil - li,

Pf.

20

V. *B♭ F Gm Dm Gm*
 iam ve - ni - ent ru - gae, quae ti - bi cor - pus a - rent.

Pf.

21

V. *Gm Dm Gm B♭ D*
 Iam mo - lir^e a - ni - mum, qui du - ret et ad - stru - e for - mae:

Pf.

22

V. *F Dm Gm Dm Gm*
 so - lus ad ex - tre - mos per - ma - net il - le ro - gos;

Pf.

23

V. *Gm D Gm B♭ D*
 nec le - vis in - ge - nu - as pec - tus co - lu - is - se per ar - tes

Pf.

24

V. **F** **Dm** **Gm** **Dm** **Gm**

Pf.

25 **instr** **Gm** **D** **Gm** **Bb** **D** **F**

V.

Pf.

o.m15 | Ovidius - Omnia mutantur

Metam. XV, 165-185

♫ Tyrtarion 2013 (Violeta Parra)

fund Gm D D Gm Gm D D Gm

3 Gm F B♭ B♭ Dm Gm Gm F B♭ B♭ Dm Gm

1 **Vivace** Gm D D Gm

Om - ni - a mū - tan - tur, ni - hil in - ter it, er - rat et il - linc

6 Gm D D Gm

hūc ve - nit, hīnc il - lūc, et quōs - li - bet oc - cu - pat ar - tūs

7 Gm F B♭ B♭ Dm Gm

spī - ri - tus, ē - que fe - rīs hū - mān^a in cor - po - ra trāns - it,

8 Gm F B♭ B♭ Dm Gm

in - que fe - rās nos - ter, nec tem - po - re dē - per - it ūl - lō.

2 Gm D D Gm

9 Ut - que no - vīs fa - ci - lis sig - nā - tur cē - ra fi - gū - rīs,

10 Gm D D Gm

nec ma - net ut fu - e - rat, nec fōr - mam ser - vat e - an - dem,

11 Gm F B♭ B♭ Dm Gm

sed ta - men ips^a e - a - dem^est, a - ni - mam sīc sem - per e - an - dem

12 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 es - se, sed in va - ri - às do - ce - ô mig - rã - re fi - gũ - rãs.

13 **3** Gm D D Gm
 Er - gō nē pi - e - tās sīt vic - ta cu - pī - di - ne ven - tris,

14 Gm D D Gm
 par - ci - te, vā - ti - ci - nor, cog - nã - tās cae - de ne - fan - dā

15 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 ex - tur - bār^e a - ni - mās, nec san - gui - ne san - guis a - lã - tur.

16 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 ex - tur - bār^e a - ni - mās, nec san - gui - ne san - guis a - lã - tur.

17 **4** Gm D D Gm
 Et quo - ni - am mag - nō fe - ror ae - quo - re, plē - na - que ven - tīs

18 Gm D D Gm
 vē - la de - dī: ni - hil est tō - tō quod per - stet in or - be:

19 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 cunc - ta flu - unt, om - nis - que va - gãs fōr - mã - tur i - mã - gō,

20 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 ip - sa quoqu^e as - si - du - ô lã - bun - tur tem - po - ra mō - tũ,

21 5 Gm D D Gm
 nōn se - cus ac flū - men: nequ^e e - nim cōn - sis - te - re flū - men,

22 Gm D D Gm
 nec le - vis hō - ra pot - est, sed ut und^a im - pel - li - tur un - dā:

23 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 ur - gē - tur - que pri - or ve - ni - ent^e, ur - get - que pri - ō - rem,

24 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 tem - po - ra sīc fu - gi - unt pa - ri - ter, pa - ri - ter - que se - quun - tur,

25 6 Gm D D Gm
 et no - va sunt sem - per: nam quod fu - it an - te, re - lic - tum^est,

26 Gm D D Gm
 fit - que quod haud fu - e - rat, mō - men - ta - que cunc - ta no - van - tur.

27 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 et no - va sunt sem - per: nam quod fu - it an - te, re - lic - tum^est,

28 Gm F B♭ B♭ Dm Gm
 fit - que quod haud fu - e - rat, mō - men - ta - que cunc - ta no - van - tur.

o.t1 | Ovidius - Cum subit illius

Tristia I, 3, 1-24

Metrum : distichon elegiacum

Georgius Corbett (2009)

1

Fagotto

Piano

Cum sub-it il - li us trīs tis - si-manoc - tis i - mā - gō,

5

Fag.

Pf.

quae mi-hi sup - rē - mum tem - pus in Ur - be fu - it;

9

Fag.

Pf.

cum re-pe-tō noc - tem, quā tot mi-hi cā - ra re - li - quī,

13

Fag.

Pf.

lā - bi-tur ex o - cu - lis nunc quoque gut - ta me - īs.

17 2

Fag. *mf*
Iam pro-pe lux ad - e - rat, qua me dis - ce - de - re Cae - sar

Pf.

21

Fag.
fi - ni-bus ex - tre - mae ius - se-rat Au - so-ni - ae.

Pf.

25

Fag.
Nec spa-ti-um nec mens fu - e - rat sa - tis ap - ta pa - ran - ti,

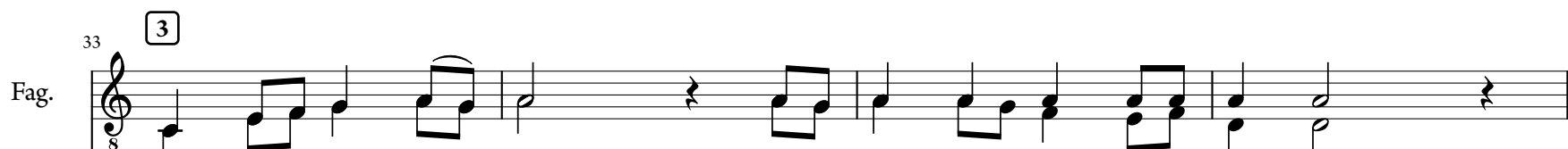
Pf.

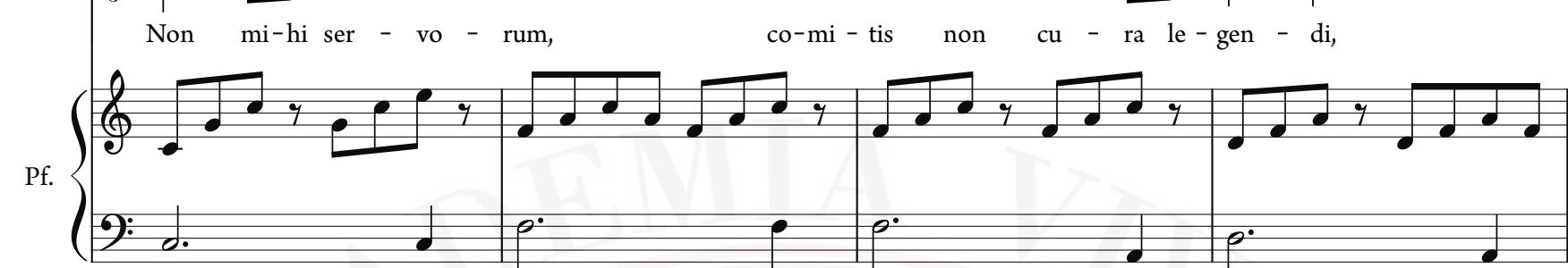
29

Fag. *f*
tor - pu - e - rant lon - ga pec - to - ra nos - tra mo ra.

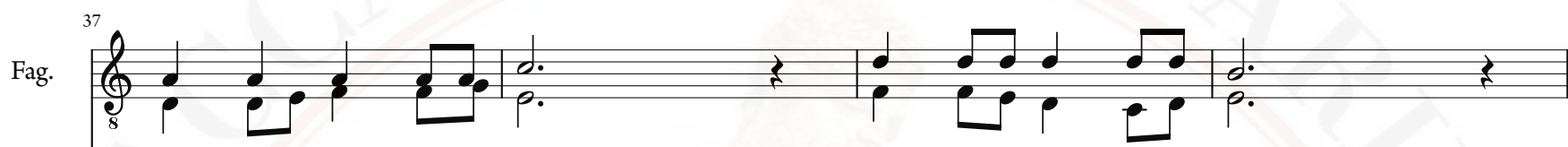
Pf.

33 3

Fag. 

Pf. 

37

Fag. 

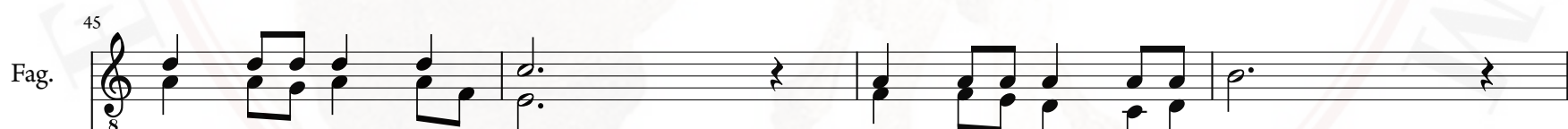
Pf. 

41

Fag. 

Pf. 

45

Fag. 

Pf. 

49 4

Fag. *p*
 Ut ta-men hanc a - ni - mo nu - bem do-lor ip - se re - mo - vit

Pf.

53

Fag.
 et tan - dem sen - sus con - va-lu - e - re me - i,

Pf.

57

Fag.
 al - lo-que ex - tre - mos maes - tos ab - i - tu - rus a - mi - cos,

Pf.

61

Fag.
 qui mo-do de mul - tis u - nus et al - ter e - rat. *f*

Pf.

65 5

Fag. 8

U - xor a-māns flen - tem flēns ac - ri - us ip - sa te - nē - bat,

Pf.

69

Fag. 8

im - bre per in - dig - nās ūs - que ca-den - te ge - nās,

Pf.

73

Fag. 8

nā - ta pro-cul Li-by - cīs ab - e - rat dī - ver - sa sub ō - rīs,

Pf.

77

Fag. 8

nec po-te-rat fā - tī cer - ti-or es - se me - ī.

Pf.

81 6

Fag. 

Pf. 

85

Fag. 

Pf. 

89

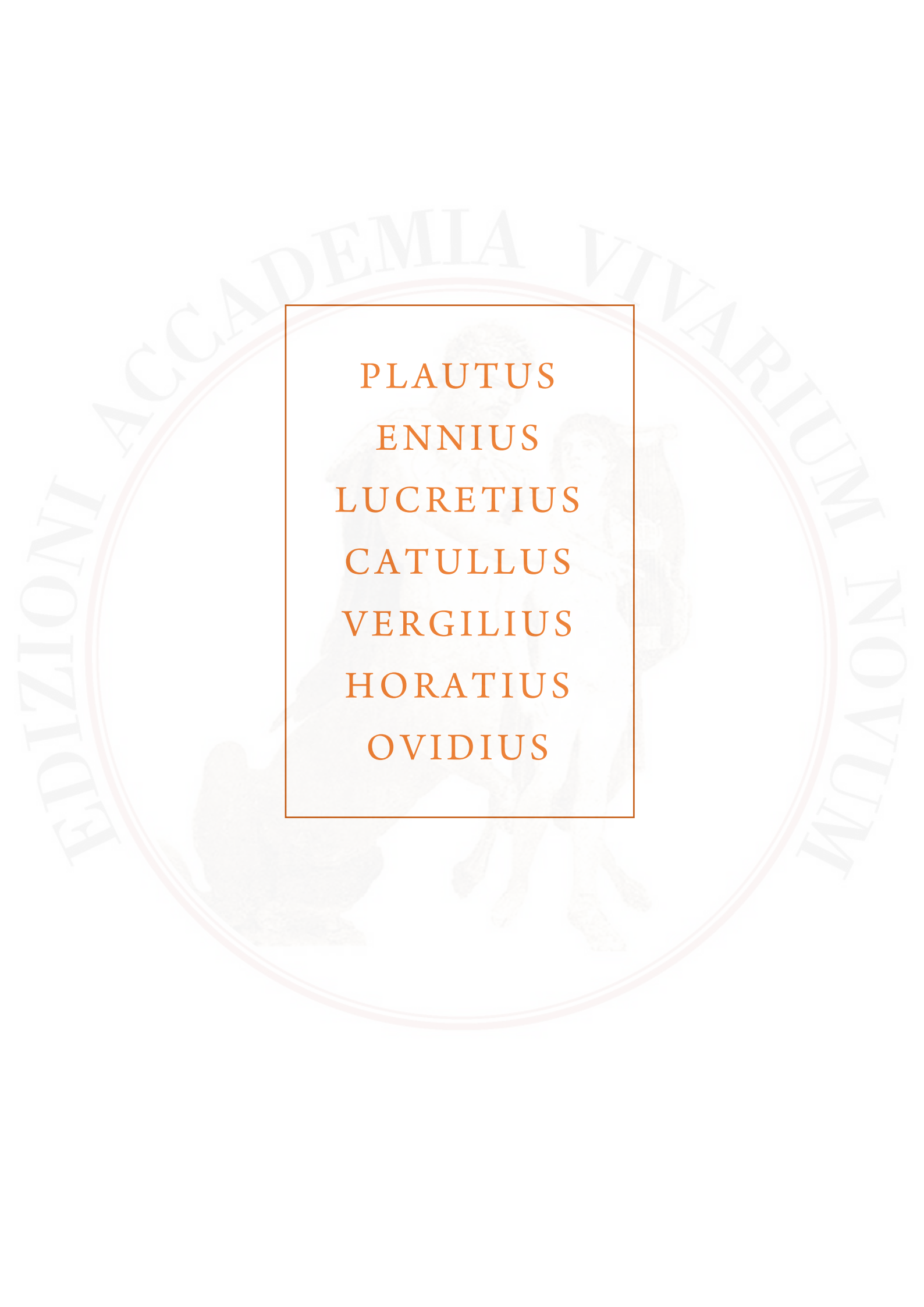
Fag. 

Pf. 

93

Fag. 

Pf. 



PLAUTUS
ENNIUS
LUCRETIUS
CATULLUS
VERGILIUS
HORATIUS
OVIDIUS